

**Modulhandbuch für den Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik
(anwendungsbezogenes Profil),
Bachelor of Arts, Prüfungsordnung 2019**
Inhaltsverzeichnis

Gesamtkonto

13163 Bachelor-Arbeit	5
-----------------------	---

Hauptfach Klavier

Künstlerisches Hauptfach Klavier

12922 Hauptfach Klavier I	7
12923 Hauptfach Klavier II	9
12924 Hauptfach Klavier III	11
12925 Hauptfach Klavier IV	13

Künstlerische Praxis

13084 Praxis Klavier I	15
13085 Praxis Klavier II	17

Fachdidaktik

12857 Fachdidaktik Klavier - Grundlagen	19
12859 Fachdidaktik Klavier - Spezialisierung	21

Hauptfach Pop-Instrument

Künstlerisches Hauptfach Pop-Instrument

12864 Hauptfach Pop-Instrument I	23
12865 Hauptfach Pop-Instrument II	25
12866 Hauptfach Pop-Instrument III	27
12867 Hauptfach Pop-Instrument IV	29

Künstlerische Praxis

13089 Praxis Pop-Instrument I	31
13090 Praxis Pop-Instrument II	33

Fachdidaktik

12880 Fachdidaktik Pop-Instrument - Grundlagen	35
12881 Fachdidaktik Pop-Instrument - Spezialisierung	37

Hauptfach Orchesterinstrument

Künstlerisches Hauptfach Orchesterinstrument

12851 Hauptfach Orchesterinstrument I	39
12861 Hauptfach Orchesterinstrument II	41
12862 Hauptfach Orchesterinstrument III	43
12863 Hauptfach Orchesterinstrument IV	45

Künstlerische Praxis

13078	Praxis Orchesterinstrumente I	48
13079	Praxis Orchesterinstrumente II	50
13080	Praxis Orchesterinstrumente III	52
Fachdidaktik		
12877	Fachdidaktik Orchesterinstrument - Grundlagen	54
12878	Fachdidaktik Orchesterinstrument - Spezialisierung	56
Hauptfach Populargesang		
Künstlerisches Hauptfach Populargesang		
12965	Hauptfach Populargesang I	58
12966	Hauptfach Populargesang II	60
12967	Hauptfach Populargesang III	62
12968	Hauptfach Populargesang IV	65
Künstlerische Praxis		
13091	Praxis Populargesang I	68
13092	Praxis Populargesang II	71
Fachdidaktik		
13121	Fachdidaktik Gesang - Grundlagen	74
13142	Fachdidaktik Populargesang - Spezialisierung	76
Hauptfach Gitarre		
Künstlerisches Hauptfach Gitarre		
12926	Hauptfach Gitarre I	78
12927	Hauptfach Gitarre II	80
12928	Hauptfach Gitarre III	82
12929	Hauptfach Gitarre IV	84
Künstlerische Praxis		
13086	Praxis Gitarre I	86
13087	Praxis Gitarre II	88
Fachdidaktik		
13123	Fachdidaktik Gitarre - Grundlagen	90
13124	Fachdidaktik Gitarre - Spezialisierung	92
Hauptfach Blockflöte		
Künstlerisches Hauptfach Blockflöte		
12856	Hauptfach Blockflöte II	94
12930	Hauptfach Blockflöte I	96
12932	Hauptfach Blockflöte III	98
12933	Hauptfach Blockflöte IV	100
Künstlerische Praxis		
12870	Praxis Blockflöte II	102
13088	Praxis Blockflöte I	104
Fachdidaktik		

12879	Fachdidaktik Blockflöte - Spezialisierung	106
13119	Fachdidaktik Blockflöte - Grundlagen	108
Hauptfach Akkordeon		
Künstlerisches Hauptfach Akkordeon		
12934	Hauptfach Akkordeon I	110
12935	Hauptfach Akkordeon II	112
12936	Hauptfach Akkordeon III	114
12937	Hauptfach Akkordeon IV	116
Künstlerische Praxis		
12871	Praxis Akkordeon I	118
12872	Praxis Akkordeon II	120
Fachdidaktik		
13097	Fachdidaktik Akkordeon - Grundlagen	122
13098	Fachdidaktik Akkordeon - Spezialisierung	124
Hauptfach Klassischer Gesang		
Künstlerisches Hauptfach Klassischer Gesang		
12918	Hauptfach Klassischer Gesang I	126
12919	Hauptfach Klassischer Gesang II	128
12920	Hauptfach Klassischer Gesang III	130
12921	Hauptfach Klassischer Gesang IV	132
Künstlerische Praxis		
13081	Praxis Klassischer Gesang I	134
13082	Praxis Klassischer Gesang II	137
13083	Praxis Klassischer Gesang III	139
Fachdidaktik		
13121	Fachdidaktik Gesang - Grundlagen	141
13122	Fachdidaktik Klassischer Gesang - Spezialisierung	143
Künstlerisches Nebenfach		
12873	Nebenfach zum klassischen Hauptfach I	145
12874	Nebenfach zum klassischen Hauptfach II	147
Künstlerisches Nebenfach		
12875	Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik I	149
12876	Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II	151
Musikpädagogik		
13093	Musikpädagogik - Grundlagen	153
13094	Musikpädagogik - Spezialisierung	155
13095	Musikpädagogik - Lehrpraxis I	157
13096	Musikpädagogik - Lehrpraxis II	160
Elementare Musikpädagogik		
13143	Elementare Musikpädagogik - Grundlagen	163

Musiktheorie

13151 Musiktheorie - Grundlagen	166
13152 Musiktheorie Klassik I	168
13153 Musiktheorie Klassik II	170

Musiktheorie

12843 Musiktheorie Popularmusik I	172
12844 Musiktheorie Popularmusik II	174
13151 Musiktheorie - Grundlagen	176

Musikwissenschaft

13158 Musikwissenschaft - Grundlagen	178
13160 Musikwissenschaft Klassik	181

Musikwissenschaft

13158 Musikwissenschaft - Grundlagen	184
13161 Musikwissenschaft Popularmusik	187

Schwerpunktfach

12850 Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt I	189
12852 Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt II	191
13144 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I	193
13145 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II	196
13154 Musiktheorie - Schwerpunkt I	199
13155 Musiktheorie - Schwerpunkt II	202

Schwerpunktfach

12853 Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik - Schwerpunkt I	205
12855 Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik - Schwerpunkt II	207
13144 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I	209
13145 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II	212
13154 Musiktheorie - Schwerpunkt I	215
13155 Musiktheorie - Schwerpunkt II	218

Erläuterungen

221

Modul 13163 Bachelor-Arbeit

zugeordnet zu: Gesamtkonto

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13163	Pflicht

Modultitel	Bachelor-Arbeit
	Bachelor Thesis
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	1 Semester
Angebotsturnus	jedes Semester
Leistungspunkte	9
Lernziele	Die Studierenden haben den Nachweis über ihre Fachkompetenz erbracht. Sie zeigen, dass sie in der Lage sind, eigenständig relevante wissenschaftliche Fragestellungen zu identifizieren und darzustellen und sich reflektiert mit diesen schriftlich auseinanderzusetzen.
Inhalte	Beim Verfassen der Bachelorarbeit setzen sich die Studierenden mit einem musikpädagogischen oder musikwissenschaftlichen Thema in einem festgelegten Zeitrahmen auseinander und wenden dabei die erforderlichen Methoden wissenschaftlichen Arbeitens an. Die Bachelorarbeit kann auch als ausgearbeitete Methodische Analyse eines Werkes oder einer Werkgruppe, die die Studierende / der Studierende in ihrer / seiner künstlerischen Hauptfachabschlussprüfung spielt, erstellt werden.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	Zur Bachelor-Arbeit wird zugelassen, wer zum Zeitpunkt der Anmeldung zum Modul mindestens 174 Leistungspunkte erbracht hat.
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 270 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ewald Standop / Matthias L.G. Meyer: Die Form der wissenschaftlichen Arbeit. 15. (1998) und alle folgenden überarbeiteten Auflagen. Quelle & Meyer Verlag Wiesbaden Weitere Literaturempfehlungen werden – auch bezogen auf das individuelle Thema der Bachelorarbeit – aktualisiert in jeder Lehrveranstaltung gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• schriftliche Arbeit, ca. 35 Seiten (75%) • Kolloquium, 15 min (25%)
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	-
Veranstaltungen im aktuellen Semester	keine Zuordnung vorhanden

Modul 12922 Hauptfach Klavier I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klavier

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12922	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klavier I Major Subject Piano I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	25
Lernziele	Nach Abschluss dieses Modul haben Studierende sich erste Strategien erarbeitet, die sie zu selbstständig arbeitenden Pianisten befähigen. Sie haben sich jeweils ein vielseitiges Repertoire und Prüfungsprogramm erarbeitet, haben eine realistische Selbsteinschätzung entwickelt und können über Übe- und Erarbeitungsstrategien reflektieren.
Inhalte	Repertoireauswahl und Erarbeitung Minimalanforderungen: • J. S. Bach Ein Präludium mit Fuge aus dem WtC I oder II) • mindestens ein Satz (bevorzugt der Kopfsatz) aus einer klassischen Sonate (Clementi, Hummel, Dussek, Mozart, Haydn oder Beethoven) • Eine virtuose Etüde (Mindest-Niveau: Czerny op. 740) • Ein kurzes Werk aus der Zeit zwischen 1890 und 1920)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 690 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Bevorzugt Urtexte aller gespielten Werke
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 15 - 20 min

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier I (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12923 Hauptfach Klavier II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klavier

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12923	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klavier II Major Subject Piano II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Die Studierenden haben ihre Strategien zum selbstständig arbeitenden Pianisten ausgebaut. Sie haben ein vielseitiges Repertoire erarbeitet und Schwerpunkte gesetzt. Sie verfügen über Erfahrungen beim öffentlichen Vortrag im Vortragsabend und haben ihre Reflexionsfähigkeit über Übe- und Erarbeitungsstrategien vertieft.
Inhalte	Repertoireauswahl und Erarbeitung Freies Repertoire von mindestens 5 verschiedenen Werken von denen mindestens 3 im Vortragsabend dargeboten werden.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 660 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Bevorzugt Urtexte aller gespielten Werke
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei künstlerischen Prüfungen in Form von Auftritten in Vortragsabenden oder Konzerten ca. 10 - 15 Minuten (je 50%). Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in

diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Studienleistung - unbenotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier II (2 SWS)

Sommersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier II (2 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420135 musikalischer Einzelunterricht
Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12924 Hauptfach Klavier III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klavier

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12924	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klavier III Major Subject Piano III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Studierende können sich ein zunehmend schwierigeres Repertoire und ein entsprechendes Prüfungsprogramm kompetent erarbeiten. Sie verfügen über eine Repertoire-Auswahl aus allen Epochen und arbeiten selbstständig daran.
Inhalte	Minimalanforderungen: • ein Werk des Barock (nicht zwingend von J. S. Bach) • eine vollständige klassische Sonate • eine Etüde von Chopin oder Liszt • Ein Werk das nach 1920 geschrieben wurde oder ein Satz aus op. 11 von Arnold Schönbergs Werke aus der HF1 Prüfung dürfen nicht wiederholt werden.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 780 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Bevorzugt Urtexte aller gespielten Werke
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung:

- Auftritt in einem Vortrags-Abend mit einem Werk, welches nicht Teil der Modulabschlussprüfung ist

Modulabschlussprüfung:

- Künstlerische Prüfung, 30 – 35 Minuten

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier III (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier III (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12925 Hauptfach Klavier IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klavier

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12925	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klavier IV Major Subject Piano IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende die im Rahmen des Studiums IGP individuell höchstmögliche künstlerische Entwicklung vollzogen. Sie besitzen ein hohes Maß an reflektierter selbständiger pianistischer Kompetenz.
Inhalte	Repertoireauswahl und Erarbeitung Minimalanforderungen: Im Rahmen der Zeitvorgabe ein freies Programm aus Werken der Klavierliteratur (auch Bearbeitungen von künstlerischem Eigenwert). Das Programm muss eine erkennbare Form aufweisen und mindestens ein Original-Werk aus dem 18. Jahrhundert und ein Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert umfassen. Werke aus früheren Hauptfach-Prüfungen dürfen nicht wiederholt werden.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 870 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Bevorzugt Urtexte aller gespielten Werke
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung:

Modulprüfung	• Auftritt in einem Vortrags-Abend der Konzert mit einem Werk, welches nicht Teil der Modulabschlussprüfung ist Modulabschlussprüfung: • Künstlerische Prüfung, 45 – 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier IV (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Klavier IV (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13084 Praxis Klavier I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13084	Pflicht

Modultitel	Praxis Klavier I Artistic Practise Piano I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden haben weiterführende Kenntnisse in der Chorarbeit, bei der Arbeit im Ensemble und beim 'pädagogischen Klavierspiel' im Klavier-Unterricht erworben.
Inhalte	• Gemeinsame Erarbeitung von Chorwerken und Aufführungen • Blattspiel und vorbildliches (Vor-)Spiel • Arrangements für den Gruppenunterricht • Fokussierte Demonstration als Vermittlungsinstrument im Klavierunterricht
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Das vielfältige Notenmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme an der Probenarbeit im Chor (25%)
- Auftritt mit dem Chor, 60 Minuten (25%)
- Vortrag mit praktischer Demonstration zu einem Klavierwerk der Mittelstufe, 25 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Pädagogisches Klavierspiel (1 SWS) • Übung Chor (2 SWS) Sommersemester • Übung Pädagogisches Klavierspiel (1 SWS) • Übung Chor (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420266 Übung Pädagogisches Klavierspiel - 1 SWS

Modul 13085 Praxis Klavier II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13085	Pflicht

Modultitel	Praxis Klavier II Artistic Practise Piano II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierende haben Ihre Erfahrungen im Chor und im kammermusikalischen Musizieren ausgebaut.
Inhalte	• Gemeinsame Erarbeitung von Chorwerken und Aufführungen • Auswahl, Vorbereitung, Proben und Aufführung geeigneter Werke der Klavierkammermusik
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Das vielfältige Notenmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme an der Probenarbeit im Chor (25%) • Auftritt mit dem Chor, 30 Minuten (25%) • Aufführung des Kammermusikprojektes, 30 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Kammermusik (2 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Kammermusik (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 12857 Fachdidaktik Klavier - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12857	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Klavier - Grundlagen Method of Major Subject Piano - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben Studierende die 'Methodische Analyse' als Voraussetzung für erfolgreiches Unterrichten auf allen Stufen erkannt. Sie haben Kenntnisse in der Anfängerdidaktik sowie in Repertoirekunde und kennen die ältere pädagogisch anwendbare Literatur für das Klavier.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Klavier</u> • Grundlegende Überlegungen zur Klaviermethodik; die Parameter der Interpretation auf dem Klavier auf allen Stufen • Anfängermethodik (vom 'Instrumenten-Karussell' bis zur Auswahl und Bewertung der Klavierschule). • Analyse verschiedenster Klavierschulen • Profunde Kenntnis der im Unterricht zu verwendenden Klavierliteratur bis zur Klassik und der damit verbundenen methodischen Desiderata <u>Studienrichtung Klassik: Repertoirekunde Klavier</u> <u>Studienrichtung Populärmusik: Computer/MIDI/Audio</u> • Grundlagen der Aufnahme- und Mikrofontechnik (Theorie) • Grundlagen der Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen der analogen und digitalen Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen von Audioproduktions- und Notationssoftware (Theorie) • Aufnahme einzelner Instrumente • Bearbeitung eigener Aufnahmen von Studierenden
Empfohlene Voraussetzungen	keine

Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Vielfältiges Notenmaterial, Klavierschulen, Skript zur Lehrveranstaltung.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • Referat über ein Werk/eine Werkgruppe, 20 Minuten Modulabschlussprüfung: • Klausur, 120 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach Klavier III und Klavier (Populärmusik) III.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Klavier (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Klavier oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Klavier (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Klavier oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420133 Seminar Computer/MIDI/Audio I - 1 SWS 420233 Seminar Fachdidaktik Klavier I - 1 SWS 420235 Seminar Repertoirekunde für Pianisten (Gruppe 1) - 1 SWS 420236 Seminar Repertoirekunde für Pianisten (Gruppe 2) - 1 SWS

Modul 12859 Fachdidaktik Klavier - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12859	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Klavier - Spezialisierung Method of Major Subject Piano - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden haben praktisch verwertbare profunde Kenntnisse der klaviermethodischen Ansätze von C. P. E. Bach bis zur Gegenwart, Unterrichtsmodelle für verschiedenste Schüler/Schülergruppen sowie Kenntnis der neueren pädagogisch anwendbaren Literatur für das Klavier und von Vermittlungsmodellen dazu.
Inhalte	• Wichtige Werke zur Klaviermethodik aus 3 Jahrhunderten • Praktische Anwendung dieser Modelle; Interpretationsanalyse • Modelle für den Gruppenunterricht an einem Klavier • Detaillierte Kenntnis der im Unterricht zu verwendenden Klavierliteratur von der Romantik bis zur Moderne und der damit verbundenen methodischen Ansätze.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 120 min

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach Klavier IV.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Klavier (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Klavier (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420234 Seminar Fachdidaktik Klavier II - 1 SWS 420235 Seminar Repertoirekunde für Pianisten (Gruppe 1) - 1 SWS 420236 Seminar Repertoirekunde für Pianisten (Gruppe 2) - 1 SWS

Modul 12864 Hauptfach Pop-Instrument I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Pop-Instrument

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12864	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Pop-Instrument I Major Subject Pop-Instrument I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Die Studierenden haben ihre instrumentaltechnischen Fertigkeiten weiterentwickelt und sind in stilistisch unterschiedlichen Ensembles spielfähig. Sie beherrschen die wichtigsten Grundlagen zur Improvisation über Changes und sind in der Lage, selbstständig zu üben sowie sich neues Material selbstständig zu erarbeiten. In diesem Zusammenhang haben die Studierenden zudem die Fähigkeit und Bereitschaft zur Selbstbeobachtung und Selbstkritik erworben.
Inhalte	Erarbeitung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire Für Studierenden mit Hauptfach Saxophon und Trompete wird im Sommersemester eine Übung Korrepetition angeboten, für alle anderen Hauptfächer erhöht sich der Umfang des Selbststudiums entsprechend.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 645 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument I (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12865 Hauptfach Pop-Instrument II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Pop-Instrument

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12865	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Pop-Instrument II Major Subject Pop-Instrument II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Die Studierenden haben ihre spieltechnischen Fertigkeiten verbessert. Sie verfügen über die Fähigkeit, fortgeschrittene Improvisationskonzepte und Begleittechniken anzuwenden und haben ihr Repertoire an Jazz-Standards erweitert.
Inhalte	Erarbeitung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire Für Studierenden mit Hauptfach Saxophon und Trompete wird eine Übung Korrepetition angeboten, für alle anderen Hauptfächer erhöht sich der Umfang des Selbststudiums entsprechend.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 645 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei Auftritte in Vortragsabenden oder Konzerten, ca. 10 - 15 Minuten (je 50%). Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop- Instrument II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop- Instrument II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12866 Hauptfach Pop-Instrument III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Pop-Instrument

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12866	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Pop-Instrument III Major Subject Pop-Instrument III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit des kreativen Umgangs mit verschiedenen anspruchsvolleren Improvisations- und Begleitkonzepten. Sie entwickeln einen individuellen Ausdruck am Instrument und haben ihr Repertoire deutlich erweitert. Die Studierenden haben ihre Fähigkeiten im Blattspiel verbessert, weitere Routine bzgl. des kreativen Arbeitens und Zusammenspiels in einem Ensemble erlangt und ihr Repertoire erweitert.
Inhalte	Erarbeitung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire <u>Combo/Ensemblespiel</u> • Erarbeitung eines anspruchsvollen Repertoires aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop • Training von Kommunikation und Interaktion • Improvisation und Begleitung • Reharmonisation • Blattspiel Für Studierenden mit Hauptfach Saxophon und Trompete wird eine Übung Korrepetition angeboten, für alle anderen Hauptfächer erhöht sich der Umfang des Selbststudiums entsprechend.

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 5 SWS Selbststudium - 705 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 30 – 35 Minuten • Die Prüfung kann in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen, sofern schwerwiegende Gründe (wie z. B. eine Pandemie oder die Erkrankung einer Lehrkraft) dies erfordern. Die Studierenden werden über eine solche Änderung unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument III (2 SWS) • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument III (2 SWS) • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420131 Übung Combo B - 2 SWS 420132 Übung Combo C - 2 SWS 420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12867 Hauptfach Pop-Instrument IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Pop-Instrument

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12867	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Pop-Instrument IV Major Subject Pop-Instrument IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden haben ihre instrumentaltechnischen Fertigkeiten perfektioniert und sind in der Lage künstlerisch selbstständig zu arbeiten. Sie verfügen über künstlerische Individualität und Kreativität durch ein großes Vokabular zur anspruchsvollen Improvisation und Begleitung. Die Studierenden erwerben Spielroutine sowie ein großes Repertoire. Sie haben ihre Spielfähigkeit in stilistisch vielseitigen Ensembles auf ein professionelles Niveau entwickelt und ihr Repertoire zudem deutlich erweitert.
Inhalte	Erarbeitung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire <u>Combo/Ensemblespiel</u> • Erarbeitung eines anspruchsvollen Repertoires aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop • Training von Kommunikation und Interaktion • Improvisation und Begleitung • Reharmonisation • Blattspiel

	Für Studierenden mit Hauptfach Saxophon und Trompete wird eine Übung Korrepetition angeboten, für alle anderen Hauptfächer erhöht sich der Umfang des Selbststudiums entsprechend.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 780 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 45 – 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument IV (2 SWS) • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Pop-Instrument IV (2 SWS) • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420131 Übung Combo B - 2 SWS 420132 Übung Combo C - 2 SWS 420145 Übung Korrepetition - 1 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13089 Praxis Pop-Instrument I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13089	Pflicht

Modultitel	Praxis Pop-Instrument I Artistic Practise Pop-Instrument I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über die grundlegenden Fertigkeiten zum Spiel in einem kleinen Jazz- Ensemble, kennen gebräuchliche Abläufe sowie Intros und Endings und verfügen über ein Repertoire an harmonisch einfach strukturierten Jazz -Standards. Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit der sängerischen Atmung, Artikulation und Stimmführung im Chor. Sie kennen unterschiedliche Stilistiken und verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten bezüglich Sound, Phrasierung und Rhythmik.
Inhalte	<u>Combo/Ensemble</u> • Erarbeitung eines Repertoires in Form von Head- Arrangements harmonisch einfach strukturierter Jazz-Standards • Grundlagenvermittlung und Training von Kommunikation und Interaktion innerhalb eines Ensembles • Vermittlung von gebräuchlichen Standard- Intros und Endings • Improvisation und Begleitung <u>Pop-Chor</u> • Üben der Stilistik im chorischen „warming up“ • Einstudieren von populärer Chorliteratur • Registerproben, Konzert- und Projektvorbereitung
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 8 SWS

	Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) <u>regelmäßig besucht</u> sowie die <u>künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt</u> werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme im Pop-Chor (25%) • Aktive Teilnahme in der Combo (25%) • Auftritt mit dem Pop-Chor, 30 Minuten (25%) • Auftritt mit der Combo, 60 Minuten (25%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Pop-Chor (2 SWS) Sommersemester • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Pop-Chor (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420123 Übung Pop- Chor - 2 SWS 420130 Übung Combo A - 2 SWS

Modul 13090 Praxis Pop-Instrument II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13090	Pflicht

Modultitel	Praxis Pop-Instrument II Artistic Practise Pop-Instrument II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden ihre Fähigkeiten im Blattspiel geschult, Routine im Ensemblespiel erlangt und ihr Repertoire erweitert. Sie sind in der Lage, rhythmische Stilistiken aus den Bereichen Afro-Cuban, Brazil, New Orleans und Afro-Caribbean anhand von Hörbeispielen zu erkennen, stilistisch zuzuordnen und diese zu spielen.
Inhalte	<u>Combo/Ensemble</u> • Erarbeitung eines im Schwierigkeitsgrad ansteigenden Repertoires aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop • Training von Kommunikation und Interaktion • Improvisation und Begleitung • Blattspiel <u>Stilistik</u> • Hören, Erfassen und Notieren der jeweiligen rhythmischen Grundmotive • Erkennen und Zuordnen der rhythmischen Strukturen zu bestimmten Stilistiken • Spielen der jeweiligen rhythmischen Grundmotive (Percussion-Instrumente, Body Percussion)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS

	Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Aktive Teilnahme in der Combo (25%) • Auftritt mit der Combo, 60 Minuten (25%) • Klausur, Dauer 90 Minuten (50%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Combos B (Jazz) und C (Rock-Pop) stellen zwei stilistisch unterschiedliche Angebote dar. Beide Ensembles sind für die Studierenden der Studienrichtung Populärmusik vom zweiten bis zum vierten Studienjahr geöffnet.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Stilistik (1 SWS) Sommersemester • Übung Combo/Ensemble (2 SWS) • Übung Stilistik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420129 Übung Stilistik - 1 SWS 420131 Übung Combo B - 2 SWS 420132 Übung Combo C - 2 SWS

Modul 12880 Fachdidaktik Pop-Instrument - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12880	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Pop-Instrument - Grundlagen Method of Major Subject Pop-Instrument - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul kennen die Studierenden die Geschichte des Instruments sowie dessen spieltechnische Entwicklung bis heute. Sie kennen die wichtigsten stilprägenden Instrumentalisten aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop sowie deren Einfluss auf die spieltechnische Entwicklung. Die Studierenden haben Kenntnis über den für das Spielen des Instruments relevanten Bewegungsapparat und kennen präventive sowie kurative Maßnahmen zur Reduzierung von Belastungen am Instrument. Ihnen sind die gängigen Mikrofontypen und Tonformate bekannt und sie sind in der Lage, einzelne Instrumente mit entsprechender Mikrofonierung aufzunehmen. Die Studierenden sind befähigt, Musikaufnahmen zu schneiden und klanglich zu bearbeiten. Zudem können die Studierenden mit den gängigen Programmen Noten für Ensembles und Solisten bearbeiten, transponieren und arrangieren.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Instrument</u> • Darstellung der geschichtlichen Entwicklung des Instruments und seiner Vorläufer • Erörterung der spieltechnischen Entwicklung des Instruments am Beispiel stilbildender Musiker aus den Bereichen Jazz und Rock/Pop • Besprechung des Bewegungsapparates aus der Perspektive des Instrumentalisten • Erörterung von Möglichkeiten zur präventiven Belastungsreduzierung sowie zu kurativen Maßnahmen <u>Computer/MIDI/Audio</u>

	• Grundlagen der Aufnahme- und Mikrofontechnik (Theorie) • Grundlagen der Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen der analogen und digitalen Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen von Audioproduktions- und Notationssoftware (Theorie) • Aufnahme einzelner Instrumente • Bearbeitung eigener Aufnahmen von Studierenden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, Dauer 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum Hauptfach Populärmusik - Schwerpunkt I im gewählten Instrument.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420133 Seminar Computer/MIDI/Audio I - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420233 Seminar Fachdidaktik Klavier I - 1 SWS

Modul 12881 Fachdidaktik Pop-Instrument - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12881	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Pop-Instrument - Spezialisierung Method of Major Subject Pop-Instrument - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul kennen die Studierenden die Grundlagen der fachspezifischen Didaktik und Methodik. Sie erlangen ein Bewusstsein für technische und musikalische Problemfelder am Instrument sowie Kenntnis über mögliche standardisierte sowie alternative Lösungsansätze. Die Studierenden kennen zudem den VdM- Lehrplan in allen Leistungsstufen sowie die gebräuchlichsten Methoden und die Spielliteratur aller Leistungs- und Altersstufen sowie Alternativen zu diesen. Die Studierenden erlernen einen souveränen Umgang mit der Lehrerfunktion. Sie können kleine Ensembles nach der Haupt- Stützmikrofonie aufnehmen und Musikaufnahmen bearbeiten und mischen. Die Studierenden können eigene Playalongs erstellen und verfügen über das Verständnis für grundlegende raumakustische Phänomene sowie für die Optimierungsmöglichkeiten von Heimstudios und Proberäumen.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Pop-Instrument</u> • Darstellung typischer technischer und musikalischer Probleme am Instrument • Erörterung von Lösungsansätzen und Diskussion über mögliche Alternativen • Struktur- und Lehrplan des VdM des jeweiligen Instrumentes • Analyse von Methoden und Spielliteratur aus allen stilistischen Bereichen <u>Computer/MIDI/Audio</u> • Vertiefung Aufnahmetechnik (Theorie) • Vertiefung Notenschreibprogramme (Theorie)

	• Erstellen eigener Titel in „Sibelius“ oder „Musescore“ • Aufnahme eines eigenen Musikstückes • Bearbeitung und Mischung des Musikstückes
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, Dauer 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum Hauptfach Populärmusik - Schwerpunkt II im gewählten Instrument.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420134 Seminar Computer/MIDI/Audio II - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS

Modul 12851 Hauptfach Orchesterinstrument I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Orchesterinstrument

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12851	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Orchesterinstrument I Major Subject Orchestral Instrument I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	23
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben sich die Studierenden grundlegende Fähigkeiten auf ihrem Instrument angeeignet und beherrschen ein Basisrepertoire. Enge und kontinuierliche Verknüpfung mit grundlegenden didaktisch-methodischen sowie lehrpraktischen Aspekten im Hinblick auf die Vertiefung in den speziellen Modulen.
Inhalte	Erarbeitung eines individuell abgestimmten Jahresprogramms, das als Minimum enthalten muss: Technik und Etüden, (Solo-)Sonaten bzw. Partiten oder Fantasien sowie Konzertsätze. Im Musizieren mit einem Korrepetitor werden wesentliche Anforderungen an das Ensemblespiel mit dem Instrumentalpartner trainiert.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 615 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 15 - 20 Minuten

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument I (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12861 Hauptfach Orchesterinstrument II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Orchesterinstrument

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12861	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Orchesterinstrument II Major Subject Orchestral Instrument II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	22
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben die Studierenden ihre instrumentalen Fähigkeiten ausgebaut und mit den spezifischen Lehrinhalten des parallel laufenden Moduls <i>Fachdidaktik des Hauptfaches</i> verknüpft.
Inhalte	• Festlegung eines individuell abgestimmten Jahresprogramms, das als Minimum enthalten muss: Technik und Etüden, (Solo-)Sonaten bzw. Partiten oder Fantasien sowie Konzertsätze • Weiterentwicklung von instrumentaltechnischen Fähigkeiten • Musikpädagogische Aspekte • Podiumssicherheit • Arbeit mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 585 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei künstlerische Prüfungen in Vortragsabenden oder Konzerten ca. 10 - 15 Minuten (je 50%).

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Studienleistung - unbenotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument II (2 SWS)
- Übung Korrepetition (0,5 SWS)

Sommersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument II (2 SWS)
- Übung Korrepetition (0,5 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420138 Übung
Korrepetition - 0 SWS
420135 musikalischer Einzelunterricht
Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12862 Hauptfach Orchesterinstrument III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Orchesterinstrument

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12862	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Orchesterinstrument III Major Subject Orchestral Instrument III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	23
Lernziele	Die Studierenden haben ihre instrumentalen Fähigkeiten weiter ausgebaut und ständig mit den spezifischen Lehrinhalte des parallel laufenden Modul <i>Fachdidaktik des Hauptfaches</i> verknüpft.
Inhalte	• Erarbeitung eines individuell abgestimmten Jahresprogramms, das als Minimum enthalten muß: Technik und Etüden, (Solo-)Sonaten bzw. Partiten sowie Konzertsätze, Verknüpfungen mit repräsentativer Musikschielliteratur und Blattspiel • Herausbildung von Interpretationsfähigkeiten • musikpädagogische Aspekte • Podiumssicherheit • Arbeit mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 615 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 30 – 35 Minuten

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12863 Hauptfach Orchesterinstrument IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Orchesterinstrument

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12863	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Orchesterinstrument IV Major Subject Orchestral Instrument IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden haben im abschließenden Studienjahr eine gleichermaßen künstlerische wie pädagogische Vertiefung der Fähigkeiten erlangt und sind unmittelbar auf die pädagogische Arbeit als Instrumentallehrer oder -lehrerin vorbereitet. Dabei haben sie insbesondere eine hohe Disponibilität hinsichtlich der möglichen Ausbildungsstufen (Grund-, Mittel- und Oberstufe einschließlich der postgradualen Spezialisierungsmöglichkeiten wie der Studienvorbereitung) erreicht. Durch das Musizieren im Orchester haben sie in hohem Maße die Kompetenzen, die für einen Musiker wichtig sind: kommunikatives Musizieren, Einbindung in die Gruppe bzw. Hervortreten als Solist, Intonation im Satz, einheitliche Artikulation und Phrasierung, gemeinsames Atmen für ein gutes Zusammenwirken etc. erworben. Sie haben sich grundlegende spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten zum Ensemble- und Orchesterspiel erarbeitet und können Orchesterwerke verschiedener Epochen sowie unterschiedlicher Besetzungen stilistisch angemessen wiedergeben.
Inhalte	<u>Hauptfach</u> • Erarbeitung eines individuell abgestimmten Jahresprogramms, das als Minimum enthalten muß: Technik und Etüden, (Solo-)Sonaten bzw. Partiten sowie Konzertsätze, Verknüpfungen mit repräsentativer Musikschulliteratur und Blattspiel • künstlerischer Ausdruck und Persönlichkeit • Auftrittsmöglichkeit, Podiumssicherheit <u>Orchester</u>

	• Wöchentliche Probenarbeit und intensive Kompaktprobenphasen vor dem Konzert • Kennenlernen von ausgewählten Probentechniken und Arbeit am Gesamtklang des Orchesters • Erlernen der individuellen Übepraxis von ausgewählten Orchesterstimmen • Aufführungspraxis in Konzerten
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 5 SWS Selbststudium - 795 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung • regelmäßiger Besuch aller zum Modul gehörigen gemeinsamen Veranstaltungen (siehe unten) sowie vollumfänglich Erfüllung der künstlerisch-praktischen Anforderungen Modulabschlussprüfung • Künstlerische Prüfung, 45 – 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) • Übung Orchester (3 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Orchesterinstrument IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420145 Übung Korrepetition - 1 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13078 Praxis Orchesterinstrumente I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13078	Pflicht

Modultitel	Praxis Orchesterinstrumente I Artistic Practise Orchestral Instruments I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Nach der erfolgreichen Teilnahme an dem Modul haben die Studierenden Kenntnisse über ein Basis-Repertoire an Orchester- und Chorliteratur ausgewählter Epochen und Stilistiken und haben eine handlungsorientierte Probenmethodik erlangt.
Inhalte	<u>Orchester</u> • Wöchentliche Probenarbeit und intensive Kompaktprobenphasen vor dem Konzert • Kennenlernen von ausgewählten Probentechniken und Arbeit am Gesamtklang des Orchesters • Erlernen der individuellen Übepraxis von ausgewählten Orchesterstimmen • Aufführungspraxis in Konzerten <u>Chor</u> • Projektorientierte Probenarbeit • Körperorientiertes Einsingen (Körper - Atem - Stimme) • Kooperation mit Instrumentalensembles
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 10 SWS Selbststudium - 60 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) <u>regelmäßig besucht</u> sowie die <u>künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt</u> werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme am Orchester (40%) • Orchesterauftritt, 60 Minuten (30%) • Künstlerische Prüfung in Form eines solistischen Vorspiels von Orchesterstellen, 10 Minuten (30%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Chor (2 SWS) Sommersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Chor (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420417 Übung Orchester - 3 SWS

Modul 13079 Praxis Orchesterinstrumente II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13079	Pflicht

Modultitel	Praxis Orchesterinstrumente II Artistic Practise Orchestral Instruments II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Die Studierenden haben Kenntnisse über ein Basis-Repertoire an Orchester- und Chorliteratur ausgewählter Epochen und Stilistiken und eine handlungsorientierte Probenmethodik kennen gelernt. Sie haben ihre Kenntnisse über das Zusammenspiel im Orchester bezüglich der Kooperation mit dem Dirigenten, den Pultpartnern und Pultpartnerinnen, den anderen Instrumentengruppen und den Solisten und Solistinnen vertieft. Sie haben einen Überblick über die wichtigsten Formen, Gattungen und Stilistiken des Chores sowie über grundlegende Arbeitsweisen chorischer Ensemblearbeit erworben und besitzen die Fähigkeit, die eigene Stimme auf angemessene Weise in den Gesamtklang des Chores einzubringen.
Inhalte	<u>Orchester</u> • Wöchentliche Probenarbeit und intensive Kompaktprobenphasen vor dem Konzert • Kennenlernen von ausgewählten Probentechniken und Arbeit am Gesamtklang des Orchesters • Erlernen der individuellen Übep Praxis von ausgewählten Orchesterstimmen • Aufführungspraxis in Konzerten <u>Chor</u> • Werke der Renaissance und des Barock • Werke aus Klassik, Romantik und Moderne, Gospel • Chormusik mit instrumentaler Begleitung
Empfohlene Voraussetzungen	keine

Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 10 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme am Orchester (40%) • Orchesterauftritt, 60 Minuten (30%) • Künstlerischer Prüfung in Form eines solistischen Vorspiels von Orchesterstellen, 10 Minuten (30%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Chor (2 SWS) Sommersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Chor (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420417 Übung Orchester - 3 SWS

Modul 13080 Praxis Orchesterinstrumente III

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13080	Pflicht

Modultitel	Praxis Orchesterinstrumente III Artistic Practise Orchestral Instruments III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Durch kammermusikalisches Musizieren in Ensembles und Orchester haben die Studierenden in hohem Maße die Kompetenzen, die für einen Musiker wichtig sind: kommunikatives Musizieren, Einbindung in die Gruppe bzw. Hervortreten als Solist, Intonation im Satz, einheitliche Artikulation und Phrasierung, gemeinsam Atmen für ein gutes Zusammenwirken etc. gefestigt. Sie haben grundlegende spieltechnische und interpretatorische Fähigkeiten zum Ensemble- und Orchesterspiel mit dem Ziel erworben, Kammermusik- und Orchesterwerke verschiedener Epochen sowie unterschiedlicher Besetzungen stilistisch angemessen wiedergeben zu können. Durch das Spiel in kammermusikalischen Ensembles und im Orchester haben sie ihre Sozialkompetenz ausgebaut.
Inhalte	<u>Orchester</u> • Wöchentliche Probenarbeit und intensive Kompaktprobenphasen vor dem Konzert • Kennenlernen von ausgewählten Probentechniken und Arbeit am Gesamtklang des Orchesters • Erlernen der individuellen Übepaxis von ausgewählten Orchesterstimmen • Aufführungspraxis in Konzerten <u>Kammermusik</u> Praktische Erarbeitung von Kammermusikwerken in breiter Stilistik, unterschiedlichen Besetzungen und unter verschiedener Anleitung. Vermittlung grundlegender Prinzipien beim Ensemblespiel (Artikulation, Phrasierung, Intonation, Klangbalance, Klangfarbe).

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 8 SWS Selbststudium - 30 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme am Orchester (40%) • Orchesterauftritt, 60 Minuten (30%) • Künstlerische Prüfung in Form eines solistischen Vorspiels von Orchesterstellen, 10 Minuten (30%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Kammermusik (1 SWS) Sommersemester • Übung Orchester (3 SWS) • Übung Kammermusik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420417 Übung Orchester - 3 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 12877 Fachdidaktik Orchesterinstrument - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12877	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Orchesterinstrument - Grundlagen Method of Major Subject Orchestral Instrument - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden die Methodik des Hauptfachinstrumentes, die sich in die beiden großen Gebiete der Spielmethode sowie der Unterrichtsmethodik (Didaktik) gliedert, kennen gelernt.
Inhalte	Im ersten Jahr stehen überwiegend spielmethodische Aspekte im Vordergrund, wobei naturgemäß keine strenge Trennung der beiden Gebiete erfolgt, sondern entsprechende didaktische Exkurse und Hinweise bereits hier vorgenommen werden. Die spielmethodischen Themen umfassen in der Regel Grundsätzliches zu Anatomie und Physiologie beim jeweiligen Instrumentalspiel. Dazu kommen Fragen zu Intonation, Rhythmus, Metrum, Tempo, Dynamik, Agogik, Artikulation und Phrasierung sowie Probleme der Klanggestaltung und Ausdrucksmittel. Methodische Literatur wird vorgestellt und diskutiert. Erste Übungen in methodischer Analyse.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden jeweils aktualisiert in jeder Vorlesung gegeben.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Mündliche Prüfung, 25 min Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt I.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik des Hauptfachinstrumentes (1 SWS) • Übung Klassenmusizieren (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik des Hauptfachinstrumentes (1 SWS) • Übung Klassenmusizieren (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420429 Übung Klassenmusizieren - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420414 Seminar Fachdidaktik Violine I - 1 SWS

Modul 12878 Fachdidaktik Orchesterinstrument - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12878	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Orchesterinstrument - Spezialisierung Method of Major Subject Orchestral Instrument - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme im zweiten Jahr der Veranstaltungen Fachdidaktik haben Studierende die unmittelbare Unterrichtsmethodik (Didaktik), die im Zentrum steht, verinnerlicht. Sie haben spielmethodische Kenntnisse erworbenen und können diese detailliert mit der Durchführung des Fachunterrichts sowie der Planung des pädagogischen Prozesses in Verbindung bringen und anwenden.
Inhalte	Der Anfangsunterricht und die Bekanntschaft mit dem Instrument gehen über in die Betrachtung grundlegender Ziele des ersten bzw. der ersten Unterrichtsjahre und münden in die strukturelle Bekanntmachung (einschließlich Kritik) gebräuchlicher Schulwerke. Das Seminar behandelt außerdem Fragen und Probleme des Fortgeschrittenen-Unterrichts, die Gruppenunterrichts-Thematik sowie den Erwachsenen als Anfänger. Es schließt sich an die Methodik der Auswahl des Studienmaterials und der Unterrichtsliteratur sowie allgemeinspsychologische Fragen der Musikwahrnehmung. Besondere Beachtung erhält die Methodik und Systematik des Übens. Die Vorstellung und Diskussion ausgewählter historischer und zeitgenössischer Fachliteratur wird ergänzt durch die Behandlung von Fragen des Urtextes und Bearbeitungen, Interpretationsvergleiche sowie Übungen in interpretationskritischem Ausdruck und Fachterminologie.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine

Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 120 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden jeweils aktualisiert in jeder Vorlesung gegeben.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Mündliche Prüfung, 25 min Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt II.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik des Hauptfachinstrumentes (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik des Hauptfachinstrumentes (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420415 Seminar Fachdidaktik Violine II - 1 SWS

Modul 12965 Hauptfach Populargesang I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Populargesang

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12965	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Populargesang I Major Subject Pop Singing I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	23
Lernziele	Nach der Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden die Grundlagen der Gesangstechnik erweitert. Sie verfügen über ein Repertoire der verschiedenen populären Musikrichtungen und können diese stilgerecht interpretieren. In der Arbeit mit einem Korrepetitor zeigen die Studierenden Sicherheit im Zusammenspiel und Routine in der Erfassung von Abläufen.
Inhalte	<u>Gesang:</u> • Arbeit am Stimmsitz, Registerausgleich, Atem- Stimmkopplung • Repertoire-Schwerpunkte: Blues (Skalen, Blue Notes), leichte Swing- und Popstandards • Beginn mit Improvisation • Erarbeitung eines Repertoires (20-30 Titel) <u>Korrepetition:</u> • Arbeit an Stücken aus dem Hauptfachunterricht • Berücksichtigung von Projekten und Prüfungen • Aufbau von Basisrepertoire
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 615 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 15 - 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang I (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12966 Hauptfach Populargesang II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Populargesang

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12966	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Populargesang II Major Subject Pop Singing II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	22
Lernziele	Die Studierenden haben sich ein umfangreiches Repertoire der verschiedenen populären Musikrichtungen und Kenntnisse zu deren stilgerechter Interpretation erarbeitet sowie die Fähigkeit erworben, unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmsounds durch eine fundierte Gesangstechnik flexibel umzusetzen. Neben den technischen und pädagogischen und musikalischen Fertigkeiten geht es darum, auch künstlerisch ein Profil zu entwickeln und sich dementsprechend in die gesungene Literatur mit seiner Persönlichkeit einzubringen. Durch die regelmäßige Arbeit mit einem Korrepetitor werden gelernte Stücke und Stile gefestigt.
Inhalte	<u>Gesang</u> • Grundlegende Kenntnis der verschiedenen Gesangstechniken in der Populärmusik (verschiedene Gesangsmodi, Stilmittel, Effekte, Stimmsounds) • Erarbeitung und Erlernen typischer stilistischer Besonderheiten der Populärmusik und des Jazz und ihre Ausdrucksweisen mit dem Instrument Stimme • mittels Stimmbildung und körper- und atembезogenen Übungen eine gesunde Gesangstechnik erlernen und trainieren <u>Korrepetition</u> • Arbeit an Stücken aus dem Hauptfachunterricht • Berücksichtigung von Projekten und Prüfungen • Aufbau von Basisrepertoire

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 585 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Auftritt in Vortragsabend oder Konzert, 10 - 15 Minuten (50%) • Auftritt in Vortragsabend oder Konzert, 10 - 15 Minuten (50%). Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12967 Hauptfach Populargesang III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Populargesang

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12967	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Populargesang III
	Major Subject Pop Singing III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Die Studierenden haben ihren musikalischen Horizont erweitert und einen persönlichen Stil etabliert. Die Sänger können popspezifische Gesangstechniken umsetzen und vermitteln und haben gelernt, sich auf der Bühne entsprechend zu präsentieren.

fareast-font-family: 'Times New Roman'; mso-bidi-font-family: Arial; mso-ansi-language: DE; mso-fareast-language: DE; mso-bidi-language: AR-SA;"> Die Studierenden sind in der Lage, ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten, die sie in ihrem Hauptfach erworben haben, in die Probenarbeit des Chores zu integrieren.

Inhalte

Gesang

- Vertiefen der Fähigkeit, typische stilistische Besonderheiten der Populärmusik und des Jazz mit dem Instrument Stimme ausdrücken zu können
- eigenständige Interpretationen

Korrepetition

- Arbeit an Stücken aus dem Hauptfachunterricht
- Berücksichtigung von Projekten und Prüfungen

Chor

- Üben der Stilistik im chorischen "warming up"
- Einstudieren von populärer Chorliteratur
- Konzert- und Projektvorbereitung

Präsentation

- unterschiedliche theoretische Ansätze und "Schulen" der Bühnendarstellung
- passende körperliche Umsetzung (Bewegung) in Ansätzen
- grundlegende Handlungsregeln und die Frage ihrer Allgemeingültigkeit oder Obsoleszenz je nach Bühnensituation und Persönlichkeit

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Übung - 7 SWS
Selbststudium - 675 Stunden
musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise

Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung - regelmäßiger Besuch aller zum Modul gehörigen gemeinsamen Veranstaltungen (siehe unten) sowie vollumfänglich Erfüllung der künstlerisch-praktischen Anforderungen Modulabschlussprüfung - Künstlerische Prüfung, Dauer 30 - 35 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester - Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang III (2 SWS) - Übung Korrepetition (0,5 SWS) - Übung Pop-Chor (2 SWS) - Übung Präsentation (1 SWS) Sommersemester - Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang III (2 SWS) - Übung Korrepetition (0,5 SWS) - Übung Pop-Chor (2 SWS) - Übung Präsentation (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420123 Übung Pop- Chor - 2 SWS 420128 Übung Präsentation - 1 SWS 420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12968 Hauptfach Populargesang IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Populargesang

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12968	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Populargesang IV Major Subject Pop Singing IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden haben sich ein umfangreiches Repertoire der verschiedenen populären Musikrichtungen und Kenntnisse zu deren stilgerechter Interpretation erarbeitet sowie die Fähigkeit erworben, unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmsounds durch eine fundierte Gesangstechnik flexibel umzusetzen. Darüber hinaus besitzen sie Erfahrungen in der Einstudierung und Probenleitung.
Inhalte	<u>Gesang</u> • Stimmtechniken der Populärmusik (Umgang mit verschiedenen Gesangsmodi, Stilmittel, Effekte, Stimm-Sounds) • Phrasierungstechniken • Umgang mit Belting-Techniken • Training aller relevanten Gesangstechniken • Vertiefen der Fähigkeit, typische stilistische Besonderheiten der Populärmusik und des Jazz mit dem Instrument Stimme ausdrücken zu können • eigenständige Interpretationen, charakteristische Ausdrucksformen sowie kompositorische Fähigkeiten unterstützen und fördern <u>Korrepetition</u> • Arbeit an Stücken aus dem Hauptfachunterricht • Berücksichtigung von Projekten und Prüfungen <u>Pop-Chor</u> • Erarbeitung von mehrstimmigen Gesangssätzen aus Jazz, Pop und Musical • Einrichten und Ändern von Arrangements in der Probe

- Berücksichtigung solistischer und improvisatorischer Aspekte
- Probenleitung durch Studierende

Zunehmend anspruchsvolleres Repertoire wie auch Leitungsfunktionen innerhalb eines Ensembles stehen hier im Fokus.

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 780 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung • regelmäßiger Besuch aller zum Modul gehörigen gemeinsamen Veranstaltungen (siehe unten) sowie vollumfänglich Erfüllung der künstlerisch-praktischen Anforderungen Modulabschlussprüfung • Künstlerische Prüfung, Dauer 45 - 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Leistungspunkte für das Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) • Übung Pop-Chor (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Populargesang IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) • Übung Pop-Chor (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420123 Übung Pop- Chor - 2 SWS 420145 Übung Korrepetition - 1 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht

Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13091 Praxis Populargesang I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13091	Pflicht

Modultitel	Praxis Populargesang I Artistic Practise Pop Singing I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Nach der Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über die Fähigkeit der sängerischen Atmung, Artikulation und Stimmführung im Chor. Sie kennen unterschiedliche Stilistiken und verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten bzgl. Sound, Phrasierung und Rhythmen. Den Studierenden werden psycho-physische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst gemacht. Stimme und Sprache werden als wesentlicher Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen. Wichtige Ziele sind: Beherrschung der mittleren Sprechstimmlage, Beherrschung der deutschen Standardaussprache, Beherrschung und Umsetzung stimmlicher und sprachlicher Ausdrucksmittel im szenischen Unterricht sowie auf der Bühne. Die Studierenden sind in der Lage, Englisch in beruflichen Kontexten zu verwenden. Die Studierenden können musiktheoretische Grundlagen sowie didaktische Methoden in der Fremdsprache erläutern und vermitteln.
Inhalte	<u>Pop-Chor</u> • Kennenlernen und Erarbeiten von Chormusik unterschiedlicher Stilistik und Besetzung • Blattsingen • Training unterschiedlicher Hörprozesse (Intonation, Homogenität, klangliche Differenzierung) • Bewusstmachen kommunikativer und gruppenspezifischer Prozesse in Ensembleproben und Konzerten <u>Sprecherziehung</u> • Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen

- Erarbeitung der kombinierten Atmung
- Physiologie der Sprechstimme
- Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen
- Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten
- Erarbeitung der deutschen Standardaussprache
- Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation
- Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen

Englisch

- Die Studierenden setzen sich mit ausgewählten Themen der Musiktheorie und Didaktik in Englisch auseinander und reflektieren diese.
- Sie halten Präsentationen und bewerten erbrachte Leistungen.
- Einsatz audiovisueller Medien zur permanenten Schulung des Hörverstehens
- Erstellung von Bewerbungsunterlagen in Englisch sowie die Vorbereitung auf Bewerbungsgespräche in der Fremdsprache

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Übung - 6 SWS
Seminar - 4 SWS
Selbststudium - 60 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise

Literaturhinweise für die LV Pop-Chor werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Englisch

1. Zielgruppenspezifisches Skript
2. Literatur
 - Ghorbanpour, Amir: *English for Music Students – Basics*; 2015; LAP Lambert Academic Publishing
 - Jason Blume: *6 Steps to Songwriting Success*; Billboard books; 2004
 - David Cotton and others: *New Language Leader Intermediate/Upper – Intermediate*; 2016; Pearson Longman
 - Parrot, Martin: *Grammar for English Language Teachers: With Exercises and a key*. Cambridge University Press, 2000
 - *Longman Dictionary of Contemporary English – 6th edition – For Advanced Learners*; Pearson, 2016

3. Medien

Modulprüfung

Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung

Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Pop-Chor (25%)
- Auftritt mit Pop-Chor, 30 Minuten (25%)
- Vortrag, Dauer 15 Minuten oder Moderation, 20 Minuten (25%)
- Power-Point-Präsentation Englisch, 20 Minuten (25%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Pop-Chor (2 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS) • Seminar Englisch (2 SWS) Sommersemester • Übung Pop-Chor (2 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS) • Seminar Englisch (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	019239 Übung Englisch für Instrumental- und Gesangspädagogik - 2 SWS 420123 Übung Pop- Chor - 2 SWS 420124 Übung Sprecherziehung I - 1 SWS

Modul 13092 Praxis Populargesang II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13092	Pflicht

Modultitel	Praxis Populargesang II Artistic Practise Pop Singing II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul verfügen die Studierenden über die Fähigkeit der sängerischen Atmung, Artikulation und Stimmführung im Chor. Sie kennen unterschiedliche Stilistiken und verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten bzgl. Sound, Phrasierung und Rhythmik, kennen Strategien zur Problemlösung und sind in der Lage, Proben zu leiten sowie Stücke einzustudieren. Die Studierenden sind in der Lage, rhythmische Stilistiken aus den Bereichen Afro-Cuban, Brazil, New Orleans und Afro-Caribbean anhand von Hörbeispielen zu erkennen, stilistisch zuzuordnen und diese zu spielen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigene stimmliche Identität und ihre individuelle künstlerische Persönlichkeit zu entdecken und zu entwickeln.
Inhalte	<u>Pop-Chor</u> • Erarbeitung eines im Schwierigkeitsgrad ansteigenden Repertoires aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop • Training von Kommunikation und Interaktion • Improvisation <u>Stilistik</u> • Hören, Erfassen und Notieren der jeweiligen rhythmischen Grundmotive Erkennen und Zuordnen der rhythmischen Strukturen zu bestimmten Stilistiken • Spielen der jeweiligen rhythmischen Grundmotive (Percussion-Instrumente, Body Percussion) <u>Sprecherziehung</u>

	• Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen • Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation • Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 8 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Chor-Veranstaltungen (siehe unten) <u>regelmäßig besucht</u> sowie die <u>künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt</u> werden.
	Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme im Pop-Chor (25%) • Auftritt mit dem Pop-Chor, 30 Minuten (25%) • Klausur, Dauer 90 Minuten (50%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Pop-Chor (2 SWS) • Übung Stilistik (1 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS) Sommersemester • Übung Pop-Chor (2 SWS) • Übung Stilistik (1 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420123 Übung Pop- Chor - 2 SWS 420125 Übung Sprecherziehung II - 1 SWS 420129 Übung Stilistik - 1 SWS

Modul 13121 Fachdidaktik Gesang - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13121	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Gesang - Grundlagen Method of Major Subject Voice - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben Studierende ihr methodisch-didaktisches und gesangstechnisches Wissen auf ein solides Niveau gebracht, das sie zur gesangspädagogischen Arbeit an Musikschulen befähigt. Sie haben die Funktionen des Stimmorgans und ihre Zusammenhänge sowie die daraus resultierenden Tonbildungsprinzipien kennen gelernt. Ihnen sind die gängigen Mikrofontypen und Tonformate bekannt und sie sind in der Lage, einzelne Instrumente mit entsprechender Mikrofonierung aufzunehmen. Die Studierenden sind befähigt, Musikaufnahmen zu schneiden und klanglich zu bearbeiten. Zudem können die Studierenden mit den gängigen Programmen Noten für Ensembles und Solisten bearbeiten, transponieren und arrangieren.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Gesang</u> • Anatomie, Physiologie und Hygiene der Stimme sowie phoniatische Grundlagen für das Singen Training und Aufbau der Stimme • Umgang mit Stimmproblemen • Arbeit mit Gruppen, Kindern, Jugendlichen, Senioren • Üben (Übungsaufbau, -anleitung, Übungen in Bezug auf den musikalischen Kontext) • Kontrollmöglichkeiten für den Gesangspädagogen Studienrichtung Klassik: <u>Repertoirekunde</u> Studienrichtung Populärmusik: <u>Computer/MIDI/Audio</u> • Grundlagen der Aufnahme- und Mikrofontechnik (Theorie) • Grundlagen der Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen der analogen und digitalen Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen von Audioproduktions- und Notationssoftware (Theorie)

	• Aufnahme einzelner Instrumente • Bearbeitung eigener Aufnahmen von Studierenden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	<u>Fachdidaktik</u>(weitere Literaturempfehlungen zu Beginn des Semesters) • Seidner, Wolfram/Wendler, Jürgen: Die Sängerstimme. Erweiterte Neuauflage, Berlin (Henschel Verlag) 1997 • Husler, Frederick/Rodd Marlin, Yvonne: Die Singstimme. (Hallwag) Bern • Reinders, Ank: Atlas der Gesangskunst. Kassel (Bärenreiter) 1997
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, Dauer 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt I und Nebenfach zum Hauptfach Poularmusik Schwerpunkt I.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Gesang oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Gesang oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420120 Seminar Fachdidaktik Gesang I - 1 SWS 420133 Seminar Computer/MIDI/Audio I - 1 SWS 420142 Seminar Repertoirekunde Gesang - 1 SWS

Modul 13142 Fachdidaktik Populargesang - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13142	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Populargesang - Spezialisierung Method of Major Subject Pop Singing - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden haben ihr theoretischen Wissen erweitert und umfangreiche Erfahrungen als Lehrende erworben. Sie können Unterrichtssituationen konkret einschätzen und, auf Fachwissen gestützt, angemessen und methodisch flexibel reagieren. Sie kennen praktische Übungen zu typischen Unterrichtssituationen und können Einzel- und Gruppenunterrichte mit der entsprechenden Titelauswahl gestalten. Darüber hinaus können die Studierenden nach Teilnahme an diesem Modul kleine Ensembles nach der Haupt- Stützmikrofonie aufnehmen und Musikaufnahmen bearbeiten und mischen. Die Studierenden können eigene Playalongs erstellen und verfügen über das Verständnis für grundlegende raumakustische Phänomene sowie für die Optimierungsmöglichkeiten von Heimstudios und Proberäumen.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Populargesang</u> • Üben von Unterrichtssituationen • Festigung der Stimmphysiologie • Methodisches Repertoire - Schwierigkeitsgrade in der Gesangsliteratur <u>Computer/Midi/Audi</u> • Vertiefung Aufnahmetechnik (Theorie) • Vertiefung Notenschreibprogramme (Theorie) • Erstellen eigener Titel in „Sibelius“ oder „Musescore“ • Aufnahme eines eigenen Musikstückes • Bearbeitung und Mischung des Musikstückes

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, Dauer 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum Hauptfach Populargesang Schwerpunkt II.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Populargesang (1 SWS) Sommersemester • Übung Computer/MIDI/Audio (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Populargesang (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420134 Seminar Computer/MIDI/Audio II - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS

Modul 12926 Hauptfach Gitarre I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Gitarre

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12926	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Gitarre I Major Subject Guitar I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	25
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende instrumentaltechnische Fertigkeiten erweitert, um repräsentative Literatur aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen zuverlässig zu bewältigen. Sie haben ein analytisches Verständnis für musikalische Strukturen entwickelt und sind kompetent darin, eigenständig zu künstlerisch schlüssigen Interpretationen zu gelangen. Ferner sind sie in der Lage, Werke in Auftrittssituationen mit zunehmender Sicherheit und mit angemessenem künstlerischen Ausdruck darzubieten.
Inhalte	• Repertoireauswahl und dessen Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire, das mindestens ein Werk aus der Romantik oder früherer Epochen beinhalten muss
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 690 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Möglichst Urtextausgaben aller gespielten Werke
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 20-25 min

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre I (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12927 Hauptfach Gitarre II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Gitarre

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12927	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Gitarre II Major Subject Guitar II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Studierende haben ihre instrumentaltechnischen Fertigkeiten erweitert, um repräsentative Literatur aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen zuverlässig zu bewältigen. Ihr analytisches Verständnis für musikalische Strukturen hat sich gefestigt und und sie haben ihre Kompetenz ausgebaut, eigenständig zu künstlerisch schlüssigen Interpretationen zu gelangen. Ferner können sie Werke in Auftrittssituationen sicher und mit angemessenem künstlerischen Ausdruck darbieten.
Inhalte	• Repertoireauswahl und dessen Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire von stilistisch unterschiedlichen Werken, von denen mindestens 2 in Vortragsabenden oder Konzerten aufgeführt werden müssen.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 660 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Möglichst Urtextausgaben aller gespielten Werke.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei künstlerische Prüfungen in Vortragsabenden oder Konzerten, je 10 - 15 Minuten (je 50%).

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre II (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre II (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12928 Hauptfach Gitarre III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Gitarre

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12928	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Gitarre III Major Subject Guitar III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Die Studierenden sind nunmehr in der Lage ein größeres und anspruchsvolleres Repertoire erfolgreich und zunehmend selbständig zu erarbeiten. Sie haben ihr analytisches Verständnis für musikalische Strukturen ausgebaut, und haben ihre Kompetenz gesteigert, eigenständig zu künstlerisch schlüssigen Interpretationen zu gelangen. Ferner können sie Werke in Auftrittssituationen sicher und mit angemessenem künstlerischen Ausdruck darbieten.
Inhalte	• Repertoireauswahl und dessen Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire, das mindestens ein Werk aus Renaissance oder Barock und ein Werk aus Klassik oder Romantik beinhalten muss
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 780 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Möglichst Urtextausgaben aller gespielten Werke
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 30 - 35 min

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre III (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre III (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12929 Hauptfach Gitarre IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Gitarre

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12929	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Gitarre IV Major Subject Guitar IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden haben sich künstlerisch zu einem hohen Maß an reflektierter, selbständiger, instrumentaltechnischer und künstlerischer Kompetenz hin entwickelt.
Inhalte	• Repertoireauswahl und dessen Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire, das mindestens ein Werk aus Renaissance oder Barock und ein Werk aus Klassik oder Romantik beinhalten muss. Zwei beliebige Werke des Repertoires müssen entweder ein vollständiger Zyklus oder von größerem Umfang sein.
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 870 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Möglichst Urtextausgaben aller gespielten Werke
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 45 - 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in

diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre IV (2 SWS)

Sommersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gitarre IV (2 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420135 musikalischer Einzelunterricht
Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13086 Praxis Gitarre I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13086	Pflicht

Modultitel	Praxis Gitarre I Artistic Practise Guitar I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an dem Modul haben die Studierenden einen Überblick über ein Basis-Repertoire an a-cappella-Chorliteratur unterschiedlicher Epochen und Stilistiken und über eine handlungsorientierte Probenmethodik. Sie haben Kenntnisse der Ensemble- und Kammermusik erworben.
Inhalte	<u>Chor</u> • Projektorientierte Probenarbeit • Körperorientiertes Einsingen (Körper - Atem - Stimme) • Kooperation mit Instrumentalensembles <u>Ensemble/Kammermusik</u> • Arbeit mit und in einem Gitarrenensemble
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn des Semesters festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten)

regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Chor (25%)
- Auftritt mit dem Chor (25%)
- Auftritt mit dem Gitarrenensemble, 60 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 13087 Praxis Gitarre II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13087	Pflicht

Modultitel	Praxis Gitarre II Artistic Practise Guitar II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Formen, Gattungen und Stilistiken der Chorliteratur sowie über grundlegende Arbeitsweisen chorischer Ensemblearbeit. Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, die eigene Stimme auf angemessene Weise in den Gesamtklang des Chores einzubringen. Sie haben ihre Kenntnisse der Ensembledidaktik vertieft.
Inhalte	<u>Chor</u> • Werke der Renaissance und des Barock • Werke aus Klassik, Romantik und Moderne, Gospel • Chormusik mit instrumentaler Begleitung <u>Ensemble/Kammermusik</u> • Arbeit mit und in einem Gitarrenensemble
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) <u>regelmäßig besucht</u> sowie die <u>künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt</u> werden. Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme im Chor (25%) • Auftritt mit dem Chor, 60 Minuten (25%) • Auftritt mit dem Gitarrenensemble, 60 Minuten (50%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 13123 Fachdidaktik Gitarre - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13123	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Gitarre - Grundlagen Method of Major Subject Guitar - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden Methoden und didaktische Konzepte erlernt, um kompetent darin zu werden, als Musikschul- oder Privatlehrer instrumentaltechnische und künstlerische Anforderungen erfolgreich zu vermitteln. Sie haben umfassende Kenntnisse etablierter Gitarrenschulen für jeden möglichen Einsatzbereich des Musikschul- oder Privatunterrichts und eine angemessenen Kenntnis des Kernrepertoires von der Renaissance bis Tárrega erworben.
Inhalte	• Analyse der relevanten instrumentaltechnischen, physiologischen und gestalterischen Einzelaspekte • Methodik zur jeweiligen Vermittlung dieser Einzelaspekte • Analyse und kritische Diskussion etablierter Gitarrenschulen für jeden Einsatzbereich (Einzel-, Partner-, Gruppen- und Klassenunterricht für jede Altersstufe) • Kernrepertoire Renaissance bis Tárrega
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung, etablierte Gitarrenschulen.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt I
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420422 Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre I - 1 SWS 420424 Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre - 1 SWS

Modul 13124 Fachdidaktik Gitarre - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13124	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Gitarre - Spezialisierung Method of Major Subject Guitar - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden haben nach Abschluss dieses Moduls Kenntnisse über eine möglichst große Bandbreite an didaktischer Spielliteratur, deren methodisch sinnvolle Anwendungsmöglichkeiten sowie effiziente Übe-Strategien für unterschiedliche Ausbildungsstufen. Sie können sich mittels Lehrproben als qualifizierte Lehrer/-innen präsentieren und haben sich mit den typischen instrumentalspezifischen Erkrankungen auseinandergesetzt. Sie haben medizinisch abgesicherte Gegenmaßnahmen kennen gelernt. Sie verfügen über eine angemessene Kenntnis des Kernrepertoires seit Tárrega.
Inhalte	• didaktischer Spielliteratur und deren methodisch sinnvolle Anwendungsmöglichkeiten • Übe-Strategien für unterschiedliche Ausbildungsstufen • typische instrumentalspezifische Erkrankungen und medizinisch abgesicherte Gegenmaßnahmen • Kernrepertoires seit Tárrega
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung, Vielfältige Solo- und Duo-Unterrichtsliteratur.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt II.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420423 Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre II - 1 SWS 420424 Seminar Repertoirekunde Konzertgitarre - 1 SWS

Modul 12856 Hauptfach Blockflöte II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Blockflöte

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12856	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Blockflöte II Major Subject Recorder II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Die Studierenden haben einen quantitativen und qualitativen Sprung in der Auseinandersetzung mit ihrem Instrument und vom Musikschüler zum Musikstudierenden gemacht. Sie haben das tägliche Üben verinnerlicht und wenn es erforderlich ist, sich die Korrektur der Haltung, Atmung, Artikulation und die weitere Differenzierung der Artikulation und der Doppelzunge erarbeitet. Sie haben die Arbeit an der Klangvorstellung und deren Umsetzung als Entwicklungsziel erkannt und sind in der Lage, sich ein Programm für die Modulabschlussprüfung zu erarbeiten.
Inhalte	• Einführung in die französische Barockmusik mit spez. Verzierungselementen und franz. Inegalität • Virtuose Werke von Händel und Telemann (Sonaten) • Avantgarde mit neuen Spieltechniken einführen • Kammermusik mit anderen Instrumenten z. B. Gesang, Gitarre etc. • Spiel auf Sopran-, Alt- und Tenorflöte
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 645 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei künstlerische Prüfungen in Vortragsabenden oder Konzerten, je 10 - 15 Minuten (je 50%). Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12930 Hauptfach Blockflöte I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Blockflöte

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12930	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Blockflöte I Major Subject Recorder I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	25
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben sich die Studierenden grundlegende Fähigkeiten auf ihrem Instrument angeeignet und beherrschen ein Basisrepertoire. Sie haben das tägliche Üben verinnerlicht und wenn es erforderlich ist, sich die Korrektur der Haltung, Atmung, Artikulation und die weitere Differenzierung der Artikulation und der Doppelzunge erarbeitet. Sie haben die Arbeit an der Klangvorstellung und deren Umsetzung als Entwicklungsziel erkannt und sind in der Lage, sich ein Programm für die Modulabschlussprüfung zu erarbeiten.
Inhalte	• Einführung in die französische Barockmusik mit spez. Verzierungselementen und franz. Inegalität • Virtuose Werke von Händel und Telemann (Sonaten) • Avantgarde mit neuen Spieltechniken einführen • Kammermusik mit anderen Instrumenten z. B. Gesang, Gitarre etc. • Spiel auf Sopran-, Alt- und Tenorflöte
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 675 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 15 - 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte I (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12932 Hauptfach Blockflöte III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Blockflöte

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12932	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Blockflöte III Major Subject Recorder III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Studierende erkennen die spezifischen Charakteristika verschiedener Blockflöten in Bezug auf Klang, Griffweise, Intonation etc. Sie beherrschen das Verziern von italienischer Barockmusik und haben Sicherheit im Erkennen verschiedener barocker und frühbarocker Stilrichtungen mit eigenständiger Interpretation erlangt. Sie sind in der Lage, sich selbstständig kammermusikalische Werke zu erarbeiten und beherrschen alle Instrumente des Blockflöten-Quartetts und der Sopranino-Blockflöte, auch in solistischen Werken.
Inhalte	• Sonaten von Corelli, Marcello, Vivaldi etc. selbstständig verzieren • Frühbarocke Musik von Castello, Pandolfi, Fontana etc. mit typischen Verzierungen versehen • Kammermusik / Zeitgenössische Musik • Anwendung der Ganassi-Artikulation in der Spätrenaissance-Musik • Auseinandersetzung mit mittelalterlicher Spielmannsmusik
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 765 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 30 – 35 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Künstlerischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Künstlerischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12933 Hauptfach Blockflöte IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Blockflöte

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12933	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Blockflöte IV Major Subject Recorder IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden können ihre eigene Leistung realistisch einschätzen und sich Werke aller für die Blockflöte relevanten Epochen selbstständig erarbeiten. Sie sind in der Lage technische Probleme selbst zu analysieren und diese zu lösen. Sie können eigene Interpretationen verbal vertreten und haben sich vom Studierenden zum Lehrenden entwickelt. Sie sind in der Lage ihre Abschlussprüfung selbstständig vorzubereiten. Sie haben ein hohes Maß an Selbstständigkeit bei der Auswahl der Prüfungsliteratur, möglichst auf historisch adäquaten Instrumenten erlangt.
Inhalte	• Virtuoses Konzert oder Doppelkonzert erarbeiten • Ein Werk von J. S. Bach erarbeiten • Ausblick in frühklassische Musik, möglichst mit Voiceflute • Kammermusik mit größerem Ensemble verbunden mit selbstständiger Probenarbeit
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Selbststudium - 840 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 45 – 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Künstlerischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) Sommersemester • Künstlerischer Einzelunterricht Hauptfach Blockflöte IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420145 Übung Korrepetition - 1 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12870 Praxis Blockflöte II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12870	Pflicht

Modultitel	Praxis Blockflöte II Artistic Practise Recorder II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Formen, Gattungen und Stilistiken der Chorliteratur sowie über grundlegende Arbeitsweisen chorischer Ensemblearbeit. Sie haben ihre Kenntnisse der Ensembledidaktik vertieft.
Inhalte	<u>Chor</u> Gemeinsame Auswahl, Vorbereitung, Proben und Aufführung geeigneter Werke. Erarbeitung von Chorwerken und Aufführungen. • Werke der Renaissance und des Barock • Werke aus Klassik, Romantik und Moderne, Gospel • Chormusik mit instrumentaler Begleitung <u>Ensemble/Kammermusik</u> • Praktische Erarbeitung von Kammermusikwerken in breiter Stilistik, unterschiedlichen Besetzungen und unter verschiedener Anleitung
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Das vielfältige Notenmaterial wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)

**Prüfungsleistung/en für
Modulprüfung**

Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme (25%)
- Auftritt mit dem Chor, 60 Minuten (25%)
- Auftritt mit dem Kammermusikensemble, 60 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)

Sommersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420122 Übung
Chor - 2 SWS
420427 Übung
Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 13088 Praxis Blockflöte I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13088	Pflicht

Modultitel	Praxis Blockflöte I Artistic practise Recorder I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben Studierende Kenntnisse über ein Basis-Repertoire an a-cappella-Chorliteratur unterschiedlicher Epochen und Stilistiken und haben eine handlungsorientierte Probenmethodik kennen gelernt. Sie haben Kenntnisse der Ensembledidaktik erworben.
Inhalte	<u>Chor</u> • Projektorientierte Probenarbeit • Körperorientiertes Einsingen (Körper – Atem – Stimme) • Kooperation mit Instrumentalensembles <u>Ensembledidaktik</u> • Arbeit mit und in einem Blockflötenensemble
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten)

regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Chor (25%)
- Auftritt mit dem Chor, 60 Minuten (25%)
- Ensembleauftritt, 60 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 12879 Fachdidaktik Blockflöte - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12879	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Blockflöte - Spezialisierung Method of Major Subject Recorder - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls sind Studierende zu einem auf Eigenverantwortung basierenden ideenreichen Berufsleben als Instrumentallehrer fähig. Sie können theoretisches und praktisches Wissen gepaart mit praktischer Erfahrung im Blockflötenunterricht für verschiedene Altersgruppen und Unterrichtsformen vermitteln. Sie sind in der Lage sich logisch konsequente Unterrichtsabläufe zu erarbeiten und haben einen Überblick über die Musikschulliteratur laut Lehrplan.
Inhalte	• Demonstration von speziellen Übungsvarianten für typisch blockflötistische Probleme (Artikulation, Atmung, Luftführung, manuelle Fertigkeiten) • Jeder Studierende erteilt zwei zensierte Lehrproben mit ausführlicher Unterrichtsvorbereitung und Auswertung für den Folgeunterricht • Stimmkorrekturen an Blockflöten, theoretisch und praktisch
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für	• Klausur, 90 Minuten

Modulprüfung	Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt II
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Blockflöte (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Blockflöte (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Blockflöte (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Blockflöte (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420431 Seminar Repertoirekunde Blockflöte - 1 SWS

Modul 13119 Fachdidaktik Blockflöte - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13119	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Blockflöte - Grundlagen Method of Major Subject Recorder - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls kennen Studierende die physiologischen Grundlagen des Spiels von Blasinstrumenten und die Didaktik und Methodik des Unterrichts auf Holzblasinstrumenten, ihre Gemeinsamkeiten und Unterschiede und Methoden des Übens.
Inhalte	• Vermitteln von Wissen über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beim Spielen der einzelnen Instrumente (Haltung, Atmung, Artikulation, manuelle Technik) • Üben (mehrkanalig, inwendig, auswendig lernen) • Lampenfieber • Wettbewerbsvorbereitung • Fachliteratur Kinderinstrumente • Analyse von Instrumentalschulen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für	• Klausur, 90 Minuten

Modulprüfung	Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt I.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Klassenmusizieren (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Blockflöte (1 SWS) Sommersemester • Übung Klassenmusizieren (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Blockflöte (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420429 Übung Klassenmusizieren - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS

Modul 12934 Hauptfach Akkordeon I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Akkordeon

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12934	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Akkordeon I Major Subject Accordion I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	25
Lernziele	Nach der Teilnahme an dem Modul haben die Studierenden ihre Fähigkeiten im Hinblick auf ein künstlerisch niveauvolles Akkordeonspiel erweitert. Sie sind in der Lage, sich Werke der grundlegenden Akkordeonliteratur selbstständig zu erarbeiten und eigene Interpretationen zu finden.
Inhalte	Je nach individueller Voraussetzungen der Studierenden entscheidet der Hauptfachlehrer über Priorität, Art und Umfang der folgenden Inhalte, entsprechend der weiteren Entwicklung des Studierenden in den 4 Jahren. • Entwicklung der Spieltechniken: Geläufigkeit, Balgtechnik, Tontechnik • Erarbeitung eines breitgefächerten Repertoires mit dem Schwerpunkt Originalliteratur für Akkordeon • Erarbeitung verschiedener Stilistiken • Vermittlung von Fähigkeiten zur instrumentengerechten Bearbeitung von Kompositionen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 690 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 15 - 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon I (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12935 Hauptfach Akkordeon II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Akkordeon

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12935	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Akkordeon II Major Subject Accordion II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Studierende haben ihre instrumentaltechnischen Fertigkeiten erweitert, um repräsentative Literatur aus verschiedenen Epochen bzw. Stilrichtungen zuverlässig zu bewältigen. Ihr analytisches Verständnis für musikalische Strukturen hat sich gefestigt und und sie haben ihre Kompetenz, eigenständig zu künstlerisch schlüssigen Interpretationen zu gelangen ausgebaut. Ferner können sie Werke in Auftrittssituationen sicher und mit angemessenem künstlerischen Ausdruck darbieten.
Inhalte	Je nach individueller Voraussetzung der Studierenden entscheidet der Hauptfachlehrer über Priorität, Art und Umfang der folgenden Inhalte, entsprechend der weiteren Entwicklung des Studierenden in den 4 Jahren. • Entwicklung der Spieltechniken: Geläufigkeit, Balgtechnik, Tontechnik • Erarbeitung eines breitgefächerten Repertoires mit dem Schwerpunkt Originalliteratur für Akkordeon • Erarbeitung verschiedener Stilistiken • Vermittlung von Fähigkeiten zur instrumentengerechten Bearbeitung von Kompositionen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 660 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei künstlerische Prüfungen in Form von Auftritten in Vortragsabenden oder Konzerten ca. 10 - 15 Minuten (je 50%). Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon II (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon II (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12936 Hauptfach Akkordeon III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Akkordeon

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12936	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Akkordeon III Major Subject Accordion III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	28
Lernziele	Die Studierenden sind nunmehr in der Lage, ein größeres und anspruchsvolleres Repertoire erfolgreich und zunehmend selbständig zu erarbeiten. Sie haben ihr analytisches Verständnis für musikalische Strukturen ausgebaut und haben ihre Kompetenz gesteigert, eigenständig zu künstlerisch schlüssigen Interpretationen zu gelangen. Ferner können sie Werke in Auftrittssituationen sicher und mit angemessenem künstlerischen Ausdruck darbieten.
Inhalte	Je nach individueller Voraussetzungen der Studierenden entscheidet der Hauptfachlehrer über Priorität, Art und Umfang der folgenden Inhalte, entsprechend der weiteren Entwicklung des Studierenden in den 4 Jahren. • Entwicklung der Spieltechniken: Geläufigkeit, Balgtechnik, Tontechnik • Erarbeitung eines breitgefächerten Repertoires mit dem Schwerpunkt Originalliteratur für Akkordeon • Erarbeitung verschiedener Stilistiken • Vermittlung von Fähigkeiten zur instrumentengerechten Bearbeitung von Kompositionen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 780 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, 30 - 35 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon III (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon III (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12937 Hauptfach Akkordeon IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Akkordeon

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12937	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Akkordeon IV Major Subject Accordion IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden können ihre eigene Leistung realistisch einschätzen und sich Werke aller Stilrichtungen selbstständig erarbeiten. Sie sind in der Lage technische Probleme selbst zu analysieren und diese zu lösen. Sie können eigene Interpretationen vor Publikum selbbewusst vortragen und haben sich vom Studierenden zum Lehrenden entwickelt. Sie sind in der Lage ihre Abschlussprüfung selbstständig vorzubereiten.
Inhalte	Je nach individueller Voraussetzungen der Studierenden entscheidet der Hauptfachlehrer über Priorität, Art und Umfang der folgenden Inhalte, entsprechend der weiteren Entwicklung des Studierenden in den 4 Jahren. • Entwicklung der Spieltechniken: Geläufigkeit, Balgtechnik, Tontechnik • Erarbeitung eines breitgefächerten Repertoires mit dem Schwerpunkt Originalliteratur für Akkordeon • Erarbeitung verschiedener Stilistiken • Vermittlung von Fähigkeiten zur instrumentengerechten Bearbeitung von Kompositionen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 870 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung eines Vortragsprogramms, 45 - 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon IV (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Akkordeon IV (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12871 Praxis Akkordeon I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12871	Pflicht

Modultitel	Praxis Akkordeon I Artistic Practise Accordion I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme an diesem Modul haben Studierende Kenntnisse über ein Basis-Repertoire an a-cappella-Chorliteratur unterschiedlicher Epochen und Stilistiken und haben eine handlungsorientierte Probenmethodik kennen gelernt. Sie haben Kenntnisse der Ensemble- und Kammermusik erworben.
Inhalte	• Körperorientiertes Einsingen (Körper – Atem – Stimme) • gemeinsame Erarbeitung von Chorwerken und Aufführungen durch projektorientierte Probenarbeit • Kooperation mit Instrumentalensembles wird passende Literatur erarbeitet
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters festgelegt und später nach Bedarf angepasst.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) <u>regelmäßig besucht</u> sowie die <u>künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt</u> werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Chor (50%)
- Auftritt mit dem Akkordeonensemble, 60 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420427 Übung Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 12872 Praxis Akkordeon II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12872	Pflicht

Modultitel	Praxis Akkordeon II Artistic Practise Accordion II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Formen, Gattungen und Stilistiken der Choresliteratur sowie über grundlegende Arbeitsweisen chorischer Ensemblesarbeit. Sie haben ihre Kenntnisse der Ensembledidaktik vertieft.
Inhalte	• Erarbeitung von Chorwerken der Renaissance und des Barock • Erarbeitung von Chorwerken aus Klassik, Romantik und Moderne, Gospel • Chormusik mit instrumentaler Begleitung • in Abstimmung mit den gebildeten Ensembles wird passende Literatur erarbeitet
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten)

regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Chor (50%)
- Auftritt mit dem Akkordeonensemble, 60 Minuten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

Die Leistungspunkte für das Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)

Sommersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Ensemble/Kammermusik (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420122 Übung
Chor - 2 SWS
420427 Übung
Ensemble/Kammermusik - 1 SWS

Modul 13097 Fachdidaktik Akkordeon - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13097	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Akkordeon - Grundlagen Method of Major Subject Accordion - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende grundlegenden Kenntnissen über die Methodik des Akkordeon-Spiels sowie der Unterrichtsmethodik erworben. Sie kennen die geschichtliche und bautechnische Entwicklung des Instruments sowie die Literatur- und Methodengeschichte.
Inhalte	• Vermittlung der geschichtlichen und bautechnischen Entwicklung des Instruments • Auseinandersetzung mit Vortragsliteratur und Unterrichtswerken (Schulen, Etüden usw.) • Allgemein – methodische Themenbereiche: Notation, Rhythmus, Metrum, Tempo, Dynamik, musikalische Ausdrucksfähigkeit, Üben, Motivation, Entwicklung der Selbstständigkeit und des schöpferischen Denkens • Fachspezifische Themenbereiche: Physiologie am Instrument, Entwicklung von Balgtechnik, Balgartikulation, Fingertechnik, Fingerartikulation, Sichtung von Fachliteratur • Unterrichtsmethodische Themenbereiche: verschiedene Unterrichtsmethoden in der Vermittlung von Stoff; Methodik des Anfängerunterrichts, des Einzelunterrichts, des Gruppenunterrichts, einer ad hoc - Stunde
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS

	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gotthard Richter Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer, Florian Noetzel Verlag Heinrichshofen Friedrich Lips Die Kunst des Bajanspiels Schmülling Verlag Christoph Wagner Das Akkordeon - eine wilde Karriere Transit Buchverlag Berlin Tom de Vree Über das Unterrichten Karthause - Schmülling Verlagsgesellschaft Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt I.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Klassenmusizieren (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Akkordeon (1 SWS) Sommersemester • Übung Klassenmusizieren (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik Akkordeon (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420429 Übung Klassenmusizieren - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS

Modul 13098 Fachdidaktik Akkordeon - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13098	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Akkordeon - Spezialisierung Method of Major Subject Accordion - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierende haben grundlegende Kenntnisse über die Methodik des Akkordeon-Spiels sowie der Unterrichtsmethodik erworben. Sie kennen die geschichtliche und bautechnische Entwicklung des Instruments sowie die Literatur- und Methodengeschichte.
Inhalte	• Vermittlung der geschichtlichen und bautechnischen Entwicklung des Instruments • Auseinandersetzung mit Vortragsliteratur und Unterrichtswerken (Schulen, Etüden usw.) • Allgemein - methodische Themenbereiche: Notation, Rhythmus, Metrum, Tempo, Dynamik, musikalische Ausdrucksfähigkeit, Üben, Motivation, Entwicklung der Selbstständigkeit und des schöpferischen Denkens • Fachspezifische Themenbereiche: Physiologie am Instrument, Entwicklung von Balgtechnik, Balgartikulation, Fingertechnik, Fingerartikulation, Sichtung von Fachliteratur • Unterrichtsmethodische Themenbereiche: verschiedene Unterrichtsmethoden in der Vermittlung von Stoff; Methodik des Anfängerunterrichts, des Einzelunterrichts, des Gruppenunterrichts, einer ad hoc - Stunde
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gotthard Richter Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer, Florian Noetzel Verlag Heinrichshofen Friedrich Lips Die Kunst des Bajanspiels Schmölling Verlag Christoph Wagner Das Akkordeon - eine wilde Karriere Transit Buchverlag Berlin Tom de Vree Über das Unterrichten Karthause - Schmölling Verlagsgesellschaft Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben, Script zur Lehrveranstaltung
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt II.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Akkordeon (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Akkordeon (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Akkordeon (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Akkordeon (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420433 Seminar Repertoirekunde Akkordeon - 1 SWS

Modul 12918 Hauptfach Klassischer Gesang I

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klassischer Gesang

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12918	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klassischer Gesang I Major Subject Classical Voice I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	24
Lernziele	Die Studierenden haben stimmlicher Defizite aufgearbeitet und stimmtechnische Voraussetzungen entwickelt, um sich das entsprechende Gesangsrepertoire der jeweiligen Stimmgattung zu erschließen. Durch erste Auftritte in Vortragsabenden verfügen sie über Sicherheit auf der Bühne. Darüber hinaus sind die Studierende geübt in der Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor und können die Komplexität eines Werkes im Zusammenklang erfassen und wiedergeben.
Inhalte	• Aufarbeitung stimmlicher Defizite • Erarbeitung von Werken (Lieder, Opern- und Oratorien-Arien), die geeignet sind, technische und musikalische Kompetenzen zu erlangen • Einführung in die klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme • Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 645 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gesangsschulen, Kunstlieder, Arien aus Opern und Oratorien individuell auf die Fähigkeiten des Studierenden ausgewählt

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang I (2 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang I (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12919 Hauptfach Klassischer Gesang II

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klassischer Gesang

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12919	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klassischer Gesang II Major Subject Classical Voice II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	23
Lernziele	Die Studierenden haben ihre gesangstechnischen Fähigkeiten erweitert. Sie sind vertraut mit den Grundfunktionen des Gesangsapparates. Das Repertoire ist für das jeweilige Stimmfach erweitert worden. Sie sind in der Lage, Lieder und Arien stimmlich, sprachlich und stilistisch angemessen zu interpretieren. Durch die Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor haben sie grundlegende Erfahrungen gesammelt im Umgang mit dem erarbeiteten Repertoire.
Inhalte	• Vertiefung der Lerninhalte aus dem Modul Künstlerisches Hauptfach Gesang I • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingetraining • Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 615 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gesangsschulen, Kunstlieder, Arien aus Opern und Oratorien individuell auf die Fähigkeiten des Studierenden ausgewählt
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Zwei Auftritte in Vortragsabenden oder Konzerten ca. 10 - 15 Minuten (je 50%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Studienleistung - unbenotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang II (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12920 Hauptfach Klassischer Gesang III

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klassischer Gesang

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12920	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klassischer Gesang III Major Subject Classical Voice III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	22
Lernziele	Die Studierenden haben vertiefte Kenntnisse im Hauptfach Gesang erworben. Sie haben sich ein Repertoire aufgebaut, das möglichst eine breite Kenntnissedes Gesangsrepertoires enthält. Neben dem Ausbau der technischen und musikalischen Fertigkeiten haben sie zunehmend ein künstlerisches Profil entwickelt und sich dementsprechend in die gesungene Literatur mit ihrer Persönlichkeit eingebracht.
Inhalte	• Vertiefung der Lerninhalte aus dem Modul Künstlerisches Hauptfach 2 • Schulung der Fähigkeit zur Selbstbeobachtung und Selbstbewertung • Vorsingetraining in Vortragsabenden und Konzerten • Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Selbststudium - 585 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gesangsschulen, Kunstlieder, Arien aus Opern und Oratorien individuell auf die Fähigkeiten des Studierenden ausgewählt
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 30 - 35 Minuten

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang III (2 SWS) • Übung Korrepetition (0,5 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420138 Übung Korrepetition - 0 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 12921 Hauptfach Klassischer Gesang IV

zugeordnet zu: Künstlerisches Hauptfach Klassischer Gesang

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12921	Pflicht

Modultitel	Hauptfach Klassischer Gesang IV Major Subject Classical Voice IV
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	31
Lernziele	Die Studierenden haben ihre sängerischen Persönlichkeit geformt, bei der es selbstverständlich ist, sich stimmlich und darstellerisch auf der Bühne auszudrücken. Nach dem Abschluss im Hauptfach Gesang haben die Studierenden die erforderlichen Kenntnisse für den Berufseinstieg als Gesangspädagoge erworben. Durch die Zusammenarbeit mit einem Korrepetitor haben sie grundlegende Erfahrungen im Umgang mit dem erarbeiteten Repertoire gesammelt.
Inhalte	• Künstlerisch angemessene Darstellung von Werken der Gesangsliteratur unter Berücksichtigung von Gesangstechnik und musikalischem Ausdruck • Erarbeitung eines Abschlusskonzertes mit vielfältig stilistischer Gesangsliteratur • Eigenständiges Erarbeiten von Werken mit einem Korrepetitor
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Selbststudium - 840 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 4 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Gesangsschulen, Kunstlieder, Arien aus Opern, Konzert und Oratorien werden individuell auf die Fähigkeiten des Studierenden ausgewählt
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 45 - 50 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Hauptfach Gesang IV (2 SWS) • Übung Korrepetition (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420145 Übung Korrepetition - 1 SWS 420135 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Hauptfach - 2 SWS

Modul 13081 Praxis Klassischer Gesang I

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13081	Pflicht

Modultitel	Praxis Klassischer Gesang I Artistic Practise Classical Voice I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben sich die Studierenden ein Basis-Repertoires an Chorliteratur unterschiedlicher Epochen und Stilistiken angeeignet. Die Studierenden haben grundlegende grammatikalische Kenntnisse der italienischen Sprache, d. h. korrekte Aussprache, Lesen und Verstehen einfacher Texte, einen grundlegenden Vokabelschatz, grundlegende grammatikalische Kenntnisse und die Fähigkeit zu einfacher Konversation des täglichen Lebens. Darüber hinaus haben sie sich psycho-physische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst gemacht und Stimme und Sprache als wesentlichen Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen.
Inhalte	<u>Chor</u> • Projektorientierte Probenarbeit • Körperorientiertes Einsingen (Körper - Atem - Stimme) • Kooperation mit Instrumentalensembles <u>Italienisch</u> • Regeln der Phonetik • Sprechen und Übersetzen einfacher Texte mit Bezug auf ein bestimmtes Thema und einem grammatischen Sachverhalt • Konversation in Form von Dialogen <u>Sprecherziehung</u> • Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen • Erarbeitung der kombinierten Atmung • Physiologie der Sprechstimme

- Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen
- Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten
- Erarbeitung der deutschen Standardaussprache
- Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation
- Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Übung - 8 SWS
Seminar - 2 SWS
Selbststudium - 30 Stunden

**Unterrichtsmaterialien und
Literaturhinweise**

Literaturhinweise und Chorliteratur werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Modulprüfung

Continuous Assessment (MCA)

**Prüfungsleistung/en für
Modulprüfung**

Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Chor-Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.

Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment):

- Aktive Teilnahme im Chor (30%)
- Chorauftritt (30%)
- Klausur, 80 Min (40%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Italienisch (1 SWS)
- Seminar Italienisch (1 SWS)
- Übung Sprecherziehung (1 SWS)

Sommersemester

- Übung Chor (2 SWS)
- Übung Italienisch (1 SWS)
- Seminar Italienisch (1 SWS)
- Übung Sprecherziehung (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester **420122** Übung
Chor - 2 SWS
420124 Übung
Sprecherziehung I - 1 SWS
019503 Seminar/Übung
Italienisch A1.2 für IGP - 2 SWS

Modul 13082 Praxis Klassischer Gesang II

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13082	Pflicht

Modultitel	Praxis Klassischer Gesang II Artistic Practise Classical Voice II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach erfolgreicher Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Formen, Gattungen und Stilistiken des Chores sowie über grundlegende Arbeitsweisen chorischer Ensemblearbeit. Den Studierenden sind psychophysische Sprech-Denk-Zusammenhänge bewusst. Stimme und Sprache werden als wesentlicher Bestandteil des künstlerischen Reproduktionsprozesses begriffen. Wichtige Ziele sind: Beherrschung der mittleren Sprechstimmlage, Beherrschung der deutschen Standardaussprache, Beherrschung und Umsetzung stimmlicher und sprachlicher Ausdrucksmittel im szenischen Unterricht sowie auf der Bühne.
Inhalte	<u>Chor</u> • Werke der Renaissance und des Barock • Werke aus Klassik, Romantik und Moderne, Gospel • Chormusik mit instrumentaler Begleitung <u>Sprecherziehung</u> • Bewusstmachung von für das Sprechen wichtigen Organbereichen • Erarbeitung der kombinierten Atmung • Physiologie der Sprechstimme • Entwicklung der Stimme im Hinblick auf Leistungsfähigkeit und Ausdrucksvermögen • Physiologie der Lautbildung unter Berücksichtigung individueller Besonderheiten • Erarbeitung der deutschen Standardaussprache

	• Analyse von Sprachkunstwerken mit dem Ziel der sprechkünstlerischen Interpretation • Sensibilisierung für Funktionsabläufe beim Sprechen und Singen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise und Chorliteratur werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Die Leistungspunkte für dieses Modul werden nur angerechnet, wenn alle zum Modul gehörigen Chor-Veranstaltungen (siehe unten) regelmäßig besucht sowie die künstlerisch-praktischen Anforderungen vollumfänglich erfüllt werden.
	Teilleistungen der Modulprüfung (Continuous Assessment): • Aktive Teilnahme am Chor (30%) • Chorauftritt, 60 Minuten (30%) • Vortrag, Dauer 15 Minuten oder Moderation, 20 Minuten (40%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS) Sommersemester • Übung Chor (2 SWS) • Übung Sprecherziehung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420122 Übung Chor - 2 SWS 420125 Übung Sprecherziehung II - 1 SWS

Modul 13083 Praxis Klassischer Gesang III

zugeordnet zu: Künstlerische Praxis

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13083	Pflicht

Modultitel	Praxis Klassischer Gesang III Artistic Practise Classical Voice III
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Die Studierende sind in der Lage, sich möglichst selbständig mehrstimmige Gesängen aus der Lied-, Opern- und Oratorienliteratur zu erarbeiten, ausgehend vom Duett bis hin zu größeren Ensembles. Sie können sich auf musikalische Partner einstellen. Studierende haben handwerkliche Voraussetzungen sowie Fähigkeiten und Fertigkeiten erworben, mit denen sie als Interpreten den künstlerischen Anforderungen gerecht werden können. Sie sind in der Lage, unverwechselbare Charaktere darzustellen.
Inhalte	• musikalisches Erarbeiten von Ensembles, möglichst in vielen Epochen und Stilistiken der Lied-, Opern- und Oratorienliteratur • Ausbalancieren der einzelnen Stimmen im Gesamtklang • Sprachliche und musikalische Exaktheit im Gleichklang • Vermittlung von Wissen über szenische Darstellung • Erarbeitung musikalisch dramatischer Szenen • Aufführung kurzer Programmteile • Fachliteratur • Hospitation szenischer Proben am Staatstheater Cottbus und Staatsoper Berlin
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Selbststudium - 90 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise und Ensemble-Literatur werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Aktive Teilnahme am Vokalensemble (30%) • Auftritt im Vokalensemble, 60 Minuten (30%) • Künstlerische Prüfung in Form eines szenischen Vortrags, 10 Minuten (40%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Vokalensemble (2 SWS) • Übung Szenischer Unterricht (1 SWS) Sommersemester • Übung Vokalensemble (2 SWS) • Übung Szenischer Unterricht (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420127 Übung Szenische Darstellung - 1 SWS 420140 Übung Vokalensemble - 2 SWS

Modul 13121 Fachdidaktik Gesang - Grundlagen

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13121	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Gesang - Grundlagen Method of Major Subject Voice - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben Studierende ihr methodisch-didaktisches und gesangstechnisches Wissen auf ein solides Niveau gebracht, das sie zur gesangspädagogischen Arbeit an Musikschulen befähigt. Sie haben die Funktionen des Stimmorgans und ihre Zusammenhänge sowie die daraus resultierenden Tonbildungsprinzipien kennen gelernt. Ihnen sind die gängigen Mikrofontypen und Tonformate bekannt und sie sind in der Lage, einzelne Instrumente mit entsprechender Mikrofonierung aufzunehmen. Die Studierenden sind befähigt, Musikaufnahmen zu schneiden und klanglich zu bearbeiten. Zudem können die Studierenden mit den gängigen Programmen Noten für Ensembles und Solisten bearbeiten, transponieren und arrangieren.
Inhalte	<u>Fachdidaktik Gesang</u> • Anatomie, Physiologie und Hygiene der Stimme sowie phoniatische Grundlagen für das Singen Training und Aufbau der Stimme • Umgang mit Stimmproblemen • Arbeit mit Gruppen, Kindern, Jugendlichen, Senioren • Üben (Übungsaufbau, -anleitung, Übungen in Bezug auf den musikalischen Kontext) • Kontrollmöglichkeiten für den Gesangspädagogen Studienrichtung Klassik: <u>Repertoirekunde</u> Studienrichtung Populärmusik: <u>Computer/MIDI/Audio</u> • Grundlagen der Aufnahme- und Mikrofontechnik (Theorie) • Grundlagen der Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen der analogen und digitalen Signalverarbeitung (Theorie) • Grundlagen von Audioproduktions- und Notationssoftware (Theorie)

	• Aufnahme einzelner Instrumente • Bearbeitung eigener Aufnahmen von Studierenden
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	<u>Fachdidaktik</u>(weitere Literaturempfehlungen zu Beginn des Semesters) • Seidner, Wolfram/Wendler, Jürgen: Die Sängerstimme. Erweiterte Neuauflage, Berlin (Henschel Verlag) 1997 • Husler, Frederick/Rodd Marlin, Yvonne: Die Singstimme. (Hallwag) Bern • Reinders, Ank: Atlas der Gesangskunst. Kassel (Bärenreiter) 1997
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, Dauer 90 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Nebenfachs zum klassischen Hauptfach Schwerpunkt I und Nebenfach zum Hauptfach Poularmusik Schwerpunkt I.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Gesang oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS) Sommersemester • Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS) • Seminar Repertoirekunde Gesang oder Computer/MIDI/Audio (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420120 Seminar Fachdidaktik Gesang I - 1 SWS 420133 Seminar Computer/MIDI/Audio I - 1 SWS 420142 Seminar Repertoirekunde Gesang - 1 SWS

Modul 13122 Fachdidaktik Klassischer Gesang - Spezialisierung

zugeordnet zu: Fachdidaktik

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13122	Pflicht

Modultitel	Fachdidaktik Klassischer Gesang - Spezialisierung Method of Major Subject Classical Voice - Advanced
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende ihre theoretisches Wissen erweitert und umfangreiche Erfahrungen als Lehrende gewonnen. Sie haben gelernt, Unterrichtssituationen konkret einzuschätzen und, auf Fachwissen gestützt, darauf angemessen und methodisch flexibel zu reagieren. Sie haben Kenntnisse von den Anschauungen verschiedener Gesangsschulen der letzten Jahrhunderte, über die Gesangsliteratur (Schwierigkeitsgrade, Altersgruppen, Stimmfächer), den stilistischen Anforderungen des Liedes bei verschiedenen Komponisten sowie über die Operngeschichte und -literatur erworben.
Inhalte	• Geschichte der Gesangspädagogik - die wichtigsten Gesangspädagogen • Methodisches Repertoire - Schwierigkeitsgrade in der Gesangsliteratur • Gesangsschulen • Klassifizieren der Sängerstimme - Stimmgattung, Stimmfächer • Umfangreiche Vermittlung von Gesangsrepertoire (Lied Oper, Konzert)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden

**Unterrichtsmaterialien und
Literaturhinweise**

- Seidner, Wolfram/Wendler, Jürgen: Die Sängerstimme. Erweiterte Neuauflage, Berlin (Henschel Verlag) 1997
- Husler, Frederick/Rodd Marlin, Yvonne: Die Singstimme. (Hallwag) Bern
- Reinders, Ank: Atlas der Gesangskunst. Kassel (Bärenreiter) 1997
- Martienssen-Lohmann, Franziska: Ausbildung der Gesangsstimme. Wiesbaden (Erdmann) 1957
- Lohmann, Paul: Stimmfehler/Stimmberatung. Mainz (Schott) 1938

Weitere Literaturempfehlungen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Modulprüfung

Continuous Assessment (MCA)

**Prüfungsleistung/en für
Modulprüfung**

- Referat, 20 Minuten (50 %)
- Hausarbeit, 8 Seiten (50%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

Die Veranstaltungen dieses Moduls sind auch Teil des Schwerpunktes Nebenfach klassischer Gesang Schwerpunkt II sowie des Schwerpunktes Nebenfach Populargesang Schwerpunkt II

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS)
- Repertoirekunde Gesang (1 SWS)

Sommersemester

- Seminar Fachdidaktik Gesang (1 SWS)
- Repertoirekunde Gesang (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420121 Seminar
Fachdidaktik Gesang II - 1 SWS
420142 Seminar
Repertoirekunde Gesang - 1 SWS

Modul 12873 Nebenfach zum klassischen Hauptfach I

zugeordnet zu: Künstlerisches Nebenfach

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12873	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum klassischen Hauptfach I Minor Subject Classic I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende grundlegende instrumentale Fähigkeiten erworben.
Inhalte	Es werden individuell abgestimmte Jahresprogramme erstellt, die enthalten sollten: • Technik und elementare Etüden • Musikschul-Vortragsliteratur • gegebenenfalls Duette oder andere Kammermusik im adäquaten Schwierigkeitsgrad
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS Selbststudium - 150 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 15 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum klassischen Hauptfach I (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum klassischen Hauptfach I (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 12874 Nebenfach zum klassischen Hauptfach II

zugeordnet zu: Künstlerisches Nebenfach

Studienrichtung / Vertiefung: Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12874	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum klassischen Hauptfach II Minor Subject Classic II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben die Studierenden ihre grundlegenden instrumentalen Fähigkeiten weiter ausgebaut.
Inhalte	Es werden individuell abgestimmte Jahresprogramme erstellt, die enthalten sollten: • Technik und Etüden • Musikschul-Vortragliteratur • gegebenenfalls Duette oder andere Kammermusik im adäquaten Schwierigkeitsgrad
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 150 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Wenn in der künstlerischen Prüfung mindestens die Note 1,7 erreicht wurde, kann die Weiterführung des Nebenfachinstrumentes als Schwerpunktfach beantragt werden.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum klassischen Hauptfach II (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum klassischen Hauptfach II (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 12875 Nebenfach zum Hauptfach Populärmusik I

zugeordnet zu: Künstlerisches Nebenfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12875	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum Hauptfach Populärmusik I Minor Subject Pop I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden grundlegende spieltechnische Fertigkeiten auf dem Instrument erworben. Sie sind in der Lage selbstständig und zielgerichtet zu üben.
Inhalte	Festlegung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 150 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 15 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in

diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik I (1 SWS)

Sommersemester

- Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik I (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420136 musikalischer Einzelunterricht
Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 12876 Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II

zugeordnet zu: Künstlerisches Nebenfach

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12876	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II Minor Subject Pop II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden ihre spieltechnischen Fertigkeiten auf dem Instrument erweitert. Sie sind in der Lage selbstständig und zielgerichtet zu üben.
Inhalte	Festlegung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Selbststudium - 150 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 20 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in

	diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Wenn in der künstlerischen Prüfung mindestens die Note 1,7 erreicht wurde, kann die Weiterführung des Nebenfachinstrumentes als Schwerpunktfach beantragt werden.
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 13093 Musikpädagogik - Grundlagen

zugeordnet zu: Musikpädagogik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13093	Pflicht

Modultitel	Musikpädagogik - Grundlagen Music Pedagogy Fundamentals
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Fuhrmann, Gregor
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach Teilnahme an dem Modul kennen Studierende die Musikpädagogik als Wissenschaft, Nachschlagewerke und Fachliteratur nebst einschlägigen fachbezogenen Recherchemöglichkeiten und Prinzipien wissenschaftlichen Arbeitens. Sie sind sensibilisiert für musikpädagogische Fragestellungen der Geschichte und Gegenwart und kennen entsprechende pädagogische Leitideen. Darüber hinaus können sie sich differenziert mit anthropologischen Fragen des Musizierens und Lernens auseinandersetzen und über Begriffe bzw. Inhalte der Didaktik und Methodik des Instrumental- und Gesangsunterrichts reflektieren. Sie kennen wichtige Teile der Musikschulgeschichte Deutschlands sowie Ansätze aus dem Bereich musikpädagogischer Psychologie.
Inhalte	Im Vordergrund stehen Fragen zur Musikpädagogik als Wissenschaft, zur Musikschulgeschichte, zu den Aufgaben und Strukturen von Musikschulen bzw. des Verband deutscher Musikschulen (VdM) sowie zum Berufsbild Instrumental- und GesangspädagogIn. Darüber hinaus wird ästhetische Bildung und ihre Funktion thematisiert. Überdies erfolgt eine Einführung in die Didaktik und Methodik des Instrumental- und Gesangsunterrichts. Dabei spielen ausgewählte Themen wie z. B. Üben, Ziele, Methoden, Unterrichtsformen, Aufttrittsangst, Improvisation, Interpretation u. ä. eine Rolle. Auch gegenwärtige Entwicklungen (z.B. Klassenmusizieren, inklusive Musikpraxis, generationenübergreifendes Musiklernen, Migration u.Ä.) werden besprochen. Im Bereich musikpädagogischer Psychologie werden abgedeckt: unterschiedliche Lehr- und Lerntheorien, musikalische Begabung und Entwicklung sowie Ansätze aus der Kommunikationspsychologie.

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 6 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturlisten werden in der ersten Lehrveranstaltung ausgegeben.
Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Hausarbeit, 15 Seiten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikpädagogik, Seminar (2 SWS) Sommersemester • Musikpädagogik, Seminar (2 SWS) • Musikpädagogische Psychologie, Seminar (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420319 Seminar Musikpädagogik I - 2 SWS 420321 Seminar Musikpädagogische Psychologie - 2 SWS

Modul 13094 Musikpädagogik - Spezialisierung

zugeordnet zu: Musikpädagogik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13094	Pflicht

Modultitel	Musikpädagogik - Spezialisierung Music Pedagogy in Depth
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Fuhrmann, Gregor
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	8
Lernziele	Nach Teilnahme an dem Modul haben die Studierenden ein breites Spektrum instrumental- und gesangspädagogischer Fachkenntnisse. Sie haben Einblick in aktuelle Forschung erhalten, sich mit wissenschaftlicher Literatur auseinandergesetzt und sind in der Lage, musikpädagogische Themen zu vertiefen bzw. eigene Schwerpunkte zu setzen. Sie haben ein pädagogisches Selbstbewusstsein entwickelt und kennen wichtige Kriterien der Unterrichtsbeobachtung und -bewertung. Darüber hinaus kennen sie die öffentlichen Musikschulen, deren Arbeitsfelder, Organisationsstruktur und Unterrichtsangebote.
Inhalte	Musikpädagogische Fachkenntnisse werden vertieft: Im Vordergrund stehen die Auseinandersetzung mit aktueller Forschung, die Lektüre musikpädagogischer, wissenschaftlicher Texte und die Behandlung spezieller Themen wie Gruppen- und Klassenmusizieren. Es erfolgen Hospitationen in der Musikschule und das Unterrichtspraktikum wird vorbereitet.
Empfohlene Voraussetzungen	Kenntnis des Stoffes des Moduls • 13093 Musikpädagogik - Grundlagen
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 3 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 135 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturlisten werden in der ersten Lehrveranstaltung ausgegeben.

Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Das Musikvermittlungsprojekt kann variieren z.B. bereiten Studierende selbständig ein Konzert vor (Kurzaufgaben sind dann z.B. die Moderationsübungen, Stückanalyse, Erstellen von Programmtexten u.Ä.) • Praktikumsbericht ca. 10 Seiten (20%) • Referat Handout 1 Seite und Hausarbeit ca. 10-15 Seiten z.B. Anleitung einer freien Improvisation in der Gruppe (50%) • Freie Improvisation: semesterbegleitende Kurzaufgaben z.B. Anleitung einer freien Improvisation in der Gruppe (10%) • Neue Medien: semesterbegleitende Kurzaufgaben z.B. Anwendungsdemonstration von Apps im Unterricht (10%) • Musikphysiologie: semesterbegleitende Kurzaufgaben z.B. Gruppenanleitung oder Kurzreferat 10 Min (10%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikpädagogik, Seminar (2 SWS) • Musikphysiologie, Übung (1 SWS) • Neue Medien, Übung (1 SWS) Sommersemester • Musikpädagogik, Seminar (2 SWS) • Freie Improvisation, Übung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420322 Übung Freie Improvisation - 1 SWS 420320 Seminar Musikpädagogik II - 2 SWS

Modul 13095 Musikpädagogik - Lehrpraxis I

zugeordnet zu: Musikpädagogik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13095	Pflicht

Modultitel	Musikpädagogik - Lehrpraxis I Music Pedagogy - Teaching Practise I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Fuhrmann, Gregor
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Nach Teilnahme an dem Modul können Studierende qualifizierten Instrumental- bzw. Gesangsunterricht planen und durchführen. Sie sind in der Lage über Ihr (musikpädagogisches) Handeln zu reflektieren, differenziert Auskunft zu geben sowie theoriebasiertes Wissen praktisch anzuwenden. Studierende haben Einblick in „fachfremde“ Instrumental- und Vokalspezifik erhalten und sind daher sensibilisiert für Lehr- und Lernbedarfe unterschiedlicher Stilistiken. Sie sind in der Lage Unterrichtsgeschehen kritisch und konstruktiv zu bewerten und haben ihre methodisch didaktischen Fähigkeiten ausgebaut. Im Bereich des Dirigierens haben die Studierenden ein Grundwissen erlangt, das die zur Leitung eines Orchesters, Chors oder eines anderen musizierenden Ensembles notwendigen Orientierungs-, Koordinierungs- und Gestaltungsfähigkeiten bereitstellt. So beherrschen sie dirigentische Bewegungskoordination wie das Einhalten des Metrums, das Zeigen von Einsätzen und Abschlagen für verschiedene Instrumentengruppen oder Stimmen, die Ausführung taktspezifischer Schlagbilder, sowie weitere technische Grundlagen für das Dirigat. Studierende sind in der Lage Partituren zu studieren.
Inhalte	Unterrichtspraktikum: Studierende unterrichten einen/eine oder mehrere SchülerIn(nen) regelmäßig in wöchentlichem Turnus in Ihrem Hauptfach. Der Unterricht wird durch das Lehrprobenseminar seitens der Professur für Musikpädagogik einerseits und durch Mentorierung seitens der Fachdidaktik-Lehrenden andererseits supervisiert. Lehrprobenseminar: Im semester- und stilübergreifenden Lehrprobenseminar erhalten die Studierenden Gelegenheit, Lehrproben durchzuführen. Sie unterrichten dann ihren Schüler/ihre Schülerin bzw. ihre Schülergruppe im Rahmen des Seminars, wo

Unterrichtsdurchführung sowie die schriftliche Konzeption gemeinsam besprochen werden. Auch Videoanalysen können herangezogen werden. Wenn keine Lehrprobe stattfindet, werden ausgewählte Felder der Instrumentaldidaktik (Üben etc.) thematisiert oder spezifische Probleme aus dem Unterrichtspraktikum besprochen.

Mentorierung: Eine instrumentale bzw. vokale Fachlehrkraft unterstützt und berät die Studierenden durch Unterrichtsbesuche im Unterrichtspraktikum. Die Studierenden legen entsprechende Unterrichtskonzepte vor und erhalten fach-, d.i. instrumentenspezifisches Feedback zur Weiterentwicklung.

Dirigieren: Im Zentrum stehen Schlagfiguren: die Anwendung der Dynamik, Artikulation, Klangbalance, das Führen einer Linie, Körperbewegung und Atemübungen. Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse über Tempobezeichnungen und klassische Instrumentation. Im 5./6. Semester werden u.a. die korrekten Grundlagen der Schlagtechnik und Gestik erlernt, vierstimmige Stücke erarbeitet, Probentechniken und Ensemblearbeit kennen gelernt sowie typische Problemsituationen besprochen. Für die Hauptfächer Klassischer Gesang und Populargesang wird im 6. Semester alternativ die Lehrveranstaltung Chorleitung angeboten.

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 4 SWS Praktikum - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung ausgegeben.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulprüfung: - Lehrprobe mit einem Schüler eigener Wahl inkl. Unterrichtsentwurf, 30 min Modulprüfung: - Lehrprobe inkl. Unterrichtsentwurf, 45 min Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester Seminar: Lehrproben-Seminar (2 SWS)

- Praktikum: Unterrichtspraktikum (1 SWS)
- Übung: Dirigieren (1 SWS)

Sommersemester

- Seminar: Lehrproben-Seminar (2 SWS)
- Praktikum: Unterrichtspraktikum (1 SWS)
- Übung: Dirigieren oder (bei Hauptfach Gesang) Chorleitung (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420324 Übung
Dirigieren - 1 SWS

420325 Übung
Chorleitung - 1 SWS

420326 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 1) - 2 SWS

420327 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 2) - 2 SWS

420328 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 3) - 2 SWS

420329 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 4) - 2 SWS

420339 Praktikum
Unterrichtspraktikum - 1 SWS

Modul 13096 Musikpädagogik - Lehrpraxis II

zugeordnet zu: Musikpädagogik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13096	Pflicht

Modultitel	Musikpädagogik - Lehrpraxis II Music Pedagogy - Teaching practise II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Fuhrmann, Gregor
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	8
Lernziele	Nach Teilnahme an dem Modul haben Studierende die Kenntnisse aus dem 3. Studienjahr gefestigt, vertieft und ausdifferenziert: Sie können qualifizierten Instrumental- bzw. Gesangsunterricht planen und durchführen. Sie sind in der Lage über ihr (musikpädagogisches) Handeln zu reflektieren, differenziert Auskunft zu geben sowie theoriebasiertes Wissen praktisch anzuwenden. Studierende haben Einblick in „fachfremde“ Instrumental- und Vokalspezifika erhalten und sind daher sensibilisiert für Lehr- und Lernbedarfe unterschiedlicher Stilistiken. Sie sind in der Lage Unterrichtsgeschehen kritisch und konstruktiv zu bewerten und haben ihre methodisch didaktischen Fähigkeiten ausgebaut. Darüber hinaus sind die Studierenden mit Grundlagen der Musikvermittlung (Konzertpädagogik) vertraut. Sie sind in der Lage, selbstständig ein Musikvermittlungsprojekt zu planen und durchzuführen. Sie kennen außerdem wichtige berufsspezifische Organisationen, Anlaufstellen und haben fachspezifisches Wissen über Bereiche wie Recht, Versicherung, Marketing und Selbstmanagement von Musikern bzw. Musikerinnen und Musikpädagogen bzw. Pädagoginnen.
Inhalte	Unterrichtspraktikum: Studierende unterrichten einen/eine oder mehrere SchülerIn(nen) regelmäßig in wöchentlichem Turnus in Ihrem Hauptfach. Der Unterricht wird durch das Lehrprobenseminar seitens der Professur für Musikpädagogik einerseits und durch Mentorierung seitens der Fachdidaktik-Lehrenden andererseits supervisiert. Lehrprobenseminar: Im semester- und stilübergreifenden Lehrprobenseminar erhalten die Studierenden Gelegenheit, Lehrproben durchzuführen. Sie unterrichten dann ihren Schüler/ihre Schülerin bzw. ihre Schülergruppe im Rahmen des Seminars, wo

Unterrichtsdurchführung sowie die schriftliche Konzeption gemeinsam besprochen werden. Auch Videoanalysen können herangezogen werden. Wenn keine Lehrprobe stattfindet, werden ausgewählte Felder der Instrumentaldidaktik (Üben etc.) thematisiert oder spezifische Probleme aus dem Unterrichtspraktikum besprochen.

Mentorierung: Eine instrumentale bzw. vokale Fachlehrkraft unterstützt und berät die Studierenden durch Unterrichtsbesuche im Unterrichtspraktikum. Die Studierenden legen entsprechende Unterrichtskonzepte vor und erhalten fach-, d.i. instrumentenspezifisches Feedback zur Weiterentwicklung.

Musikvermittlung: Grundlagen der Musikvermittlung in Theorie und Praxis, Durchführen eines Musikvermittlungsprojekts

Berufskunde: Kennenlernen wichtiger berufsspezifischer Organisationen, Anlaufstellen für MusikpädagogInnen, Informationen über rechtliche und versicherungstechnische Fragen- und Problemstellungen, Selbstmanagement u.Ä.

Empfohlene Voraussetzungen	Kenntnis des Stoffes des Moduls 13095 Musikpädagogik - Lehrpraxis I.
Zwingende Voraussetzungen	Bestehen der Modulprüfung des Moduls 13094 Musikpädagogik - Spezialisierung.
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 1 SWS Seminar - 6 SWS Praktikum - 2 SWS Selbststudium - 105 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in den Lehrveranstaltungen ausgegeben.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulprüfung: • Lehrprobe mit einem Schüler eigener Wahl inkl. Unterrichtsentwurf, 30 min Modulprüfung: • Lehrprobe inkl. Unterrichtsentwurf, 45 min Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar: Lehrproben-Seminar (2 SWS) • Praktikum: Unterrichtspraktikum (1 SWS) • Seminar: Musikvermittlung (2 SWS)

Sommersemester

- Seminar: Lehrproben-Seminar (2 SWS)
- Praktikum: Unterrichtspraktikum (1 SWS)
- Übung: Berufskunde (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420323 Seminar
Berufskunde - 1 SWS

420326 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 1) - 2 SWS

420327 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 2) - 2 SWS

420328 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 3) - 2 SWS

420329 Seminar
Lehrprobenseminar (Gruppe 4) - 2 SWS

420339 Praktikum
Unterrichtspraktikum - 1 SWS

Modul 13143 Elementare Musikpädagogik - Grundlagen

zugeordnet zu: Elementare Musikpädagogik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13143	Pflicht

Modultitel	Elementare Musikpädagogik - Grundlagen Elementary Music Education - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	6
Lernziele	Nach erfolgreicher Teilnahme an diesem Modul haben Studierende ihre Fähigkeit zur Beobachtung von Unterrichtssituationen differenziert und haben Reflektionsfähigkeit entwickelt. Sie haben das elementare Instrumentarium (sog. „Orff-Instrumente“) kennen gelernt, kennen grundlegende Spieltechniken und haben erste Erfahrungen in freier Gruppenimprovisation gemacht. Sie besitzen grundlegende didaktische Kenntnisse der Elementaren Musikpädagogik und haben grundlegende praktische Fähigkeiten im Bereich der EMP erworben.
Inhalte	<u>Lehrpraktikum</u> • Hospitationsstunden mit Nachbesprechung • Erörterung praktischer Problemstellungen aus den Lehrproben <u>Elementares Musizieren</u> • Spielformen und -techniken im Umgang mit Orff-Instrumenten • Exploration der verschiedenen Instrumentengruppen • Zusammenhang zwischen Musik und Bewegung • Bodypercussion und Koordinationsübungen <u>Didaktik der EMP</u> • Definition der EMP, Diskussion der Ziele Elementarer Musikpädagogik (EMP) • Curricularer Diskurs: Inhalte der EMP
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine

Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 4 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik, ConBrio Verlagsgesellschaft Haselbach/Nykrin/Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder (Lehrerkommentar) Teil 1 und 2, Schott Verlag Regner, Hermann: Musik lieben lernen – Von der Bedeutung früher Begegnungen mit Musik Schott Musik International, Mainz 1988 Danuser-Zogg: Musik und Bewegung – Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung, Academia Verlag, Sankt Augustin U.Berger, J.Geriner, Fr.Pfaff, B.Robie, K.Schilling-Sandvoß, M.Schwabe: Spiel und Klang (Lehrerband), Gustav Bosse Verlag, Kassel, 1998 Grüner, Micaela: Orff-Instrumente und wie man sie spielt, Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, 2011
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• 2 aufeinander aufbauende Lehrproben (je 20%) • in der musikalischen Früherziehung (MFE) mit schriftlichem Unterrichtsentwurf o d e r • in der musikalischen Grundausbildung (MAG) mit schriftlichem Unterrichtsentwurf • 9 Hospitationen pro Semester in der MFE im Kindergarten und in der MGA in der Grundschule (20%) • Mündliche Gruppenprüfung, 20 min (30%) • Kolloquium, 15 Min (10%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS) • Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS) • Seminar Didaktik der EM (1 SWS) Sommersemester • Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS) • Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS) • Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

- 420331** Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 1) - 1 SWS
- 420332** Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 2) - 1 SWS
- 420333** Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 1) - 1 SWS
- 420334** Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 2) - 1 SWS
- 420330** Seminar/Übung
EMP Didaktik / Elementares Musizieren I - 2 SWS

Modul 13151 Musiktheorie - Grundlagen

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13151	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Grundlagen Music Theory - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zum Lesen/Erkennen von Noten in allen Schlüsseln. Sie befassen sich weiterhin mündlich (analytisch), schriftlich (satztechnisch) sowie musikalisch-praktisch mit der Ästhetik und der kompositorischen Beschaffenheit von vorwiegend vokalpolyphonen Werken der Renaissance-Ära. Sie sind fähig, sich in Form analytischer, satztechnischer und improvisatorischer Übungen schriftlich und musikalisch-praktisch mit barocken Werken und ihrer kompositorischen Beschaffenheit auseinander zu setzen. Die Studierenden beherrschen grundlegende Hörfähigkeiten auf rhythmischer, melodischer sowie harmonisch-kontrapunktischer Ebene.
Inhalte	• Erstellen von zweistimmigen kontrapunktischen Sätzen (Renaissance und Barock); Aussetzen und Spielen von einfachen Generalbasssätzen und Satzmodellen; • barocker Kantionalsatz/Choralsatz; • Analyse verschiedener Gattungen (Renaissance und Barock) • Höraufgaben (Grundstufe) in folgenden Bereichen: Rhythmus, Intervalle, Skalen, Akkorde, Akkordprogressionen, ein- und zweistimmige Sätze; • Rhythmus prima vista • Blattsingen (modal, tonal und freitonal)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine

Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 45 Minuten (25%) • Klausur, 45 Minuten (25%) • mündlich Prüfung, 15 Minuten (25%) • Portfolio bestehend aus mindestens zwei im Laufe des Unterrichts entstandenen Tonsatzarbeiten (25%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) Sommersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420241 Übung Gehörbildung I (Gruppe 1) - 1 SWS 420242 Übung Gehörbildung I (Gruppe 2) - 1 SWS 420243 Übung Gehörbildung I (Gruppe 3) - 1 SWS 420238 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 1) - 2 SWS 420239 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 2) - 2 SWS 420240 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 3) - 2 SWS

Modul 13152 Musiktheorie Klassik I

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13152	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie Klassik I Music Theory Classic I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Die Studierenden sind in der Lage sich mündlich, schriftlich und musikalisch-praktisch mit der Ästhetik und der kompositorischen Beschaffenheit von polyphonen Werken ausgehend von der Barock-Ära bis hin zur Fugentradition des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts sowie mit klassischen und romantischen Werken auseinanderzusetzen. Sie haben ihre Hörfähigkeiten zu Phänomenen betreffend Rhythmik, Harmonik, Melodik und Kontapunktik erweitert.
Inhalte	• Analyse verschiedener Gattungen (Klassik und Romantik) • Erstellen von klassischen und romantischen Sätzen • Spielen von Funktionsreihen (mit Zwischendominanten, alterierten Akkorden) und Satzmodellen inkl. Modulationsmodelle; • Instrumentieren/Arrangieren unterschiedlicher Vorlagen • Höraufgaben (Mittelstufe) in folgenden Bereichen: Rhythmus, Intervalle, Skalen, Akkorde, Akkordprogressionen, ein-, zwei- und mehrstimmige Beispiele • Rhythmus prima vista • Blattsingen • Höranalyse
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 120 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 45 Minuten (25%) • Klausur, 45 Minuten (25%) • Mündlich Prüfung, 15 Minuten (25%) • Portfolio bestehend aus mindestens zwei im Laufe des Unterrichts entstandenen Tonsatzarbeiten (25%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) Sommersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420247 Übung Gehörbildung II (Gruppe 1) - 1 SWS 420248 Übung Gehörbildung II (Gruppe 2) - 1 SWS 420249 Übung Gehörbildung II (Gruppe 3) - 1 SWS 420244 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz II (Gruppe 1) - 2 SWS 420245 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz II (Gruppe 2) - 2 SWS 420246 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz II (Gruppe 3) - 2 SWS

Modul 13153 Musiktheorie Klassik II

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13153	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie Klassik II Music Theory Cassic II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	4
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende ein Verständnis für die formalen Strukturen und die Analyse harmonischer Abläufe in der Musik erworben. Sie können Kompositionstechniken und Formen analytisch betrachten und haben einen kreativen Umgang mit Formen und Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts. Sie sind in der Lage eigene Sätze im Stile des Jazz sowie moderner Popformen zu analysiere und anzufertigen.
Inhalte	• Grundlagen der Formenlehre (Takt, Phrase, Liedformen, etc.) • polyphone Formen (alte Musik, Polyphone Satztechniken, Fuge, etc.) • Variationsformen (Passacaglia, Figuralvariationen, Charaktervariationen) • Sonatenhauptsatzform, Rondo, etc. • Analysewerkzeuge zum Verständnis der musikalischen Strukturen • Analyse verschiedener Stile und Kompositionstechniken im 20./21. Jh. • Erstellen von Stilkopien (20./21. Jh.) • Erarbeiten und Analysieren von Sätzen (5-stimmig), Notationsformen in der Popularmusik
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 60 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden zu Beginn des jeweiligen Semester bekannt gegeben, Notenbeispiele werden jeweils zugänglich gemacht.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • Übungsaufgaben zu Analyse, Arrangements und Stilkopien bzw. Kompositionstechniken Modulabschlussprüfung: • Mündliche Prüfung: ad hoc Analyse eines vorgegebenen Musik-Beispiels, 30 Minuten (davor 20 Minuten Vorbereitung) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Formenlehre (1 SWS) • Seminar Werkanalyse/Tonsatz (1 SWS) Sommersemester • Seminar Formenlehre (1 SWS) • Seminar Werkanalyse/Tonsatz (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420237 Seminar Formenlehre - 1 SWS 420254 Seminar Werkanalyse/Tonsatz III (Gruppe 1) - 1 SWS 420255 Seminar Werkanalyse/Tonsatz III (Gruppe 2) - 1 SWS 420256 Seminar Werkanalyse/Tonsatz III (Gruppe 3) - 1 SWS

Modul 12843 Musiktheorie Popularmusik I

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12843	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie Popularmusik I Music Theory Pop I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Die Studierenden haben die Akkord-Skalentheorie erfasst und können Leadsheets analysieren. Sie sind in der Lage, die wichtigsten Skalen und Septakkorde zu hören. Sie haben grundsätzliche Erkenntnisse beim Erzeugen von Klängen mit Musikinstrumenten gewonnen und kennen grundlegende Fakten der Hör-, Psycho- und Raumakustik und sind mit den Grundlagen der Formenlehre tonaler Musik vertraut.
Inhalte	<u>Jazztheorie</u> - Grundlagen der Akkord-Skalentheorie, Stufen- und Skalenanalyse, Blues/Rhythm Changes – Formen, erweiterte Dominantskalen bis „Upper Structures“. <u>Jazzgehörbildung</u> - Notieren von Skalen, Akkorden, Basslinien und Changes, 2-stimmige Diktate. <u>Akustik</u> - Ausgehend von der Untersuchung der Begriffe „Wellen“, „Schwingungen“, verschiedenen Stimmungssystemen, erfolgt die Vermittlung grundlegender Gesetzmäßigkeiten der Raumakustik und deren Konsequenzen für den Musiker. <u>Formenlehre</u> - Von der Gliederung der Phrasen über die Liedformen bis zu den Formschemata der Sonatenhauptsatzform und der wichtigsten polyphonen Formen.

Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 120 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur 80 Minuten (50%) • Mündlich Prüfung, 15 Minuten (40%) • Portfolio bestehend aus mindestens zwei im Laufe des Unterrichts entstandenen Instrumentationen/Arrangements (10%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Jazz-Theorie (2 SWS) • Übung Jazz-Gehörbildung (1 SWS) Sommersemester • Seminar Jazz-Theorie (2 SWS) • Übung Jazz-Gehörbildung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420252 Übung Jazz- Gehörbildung I (Gruppe 1) - 1 SWS 420253 Übung Jazz- Gehörbildung I (Gruppe 2) - 1 SWS 420250 Seminar Jazz- Theorie I (Gruppe 1) - 2 SWS 420251 Seminar Jazz- Theorie I (Gruppe 2) - 2 SWS

Modul 12844 Musiktheorie Popularmusik II

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12844	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie Popularmusik II Music Theory Pop II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	4
Lernziele	Die Studierende können eigene Sätze im Stile des Jazz sowie moderner Popformen analysieren und selbst fertigen. Sie können nach gegebener C-Stimme für kleine Bands (mit Bläsern) Arrangements erstellen. Sie haben sich rhythmische Stilistiken aus den Bereichen Afro-Cuban, Brazil, New Orleans, Afro-Caribbean im perkussiven Kontext erarbeitet.
Inhalte	<u>Jazztheorie/Arrangieren</u> • Erarbeiten und Analysieren von Sätzen (5-stimmig), Notationsformen in der Popularmusik • Erarbeiten von Arrangements <u>Formenlehre</u> • Grundlagen der Formenlehre (Takt, Phrase, Liedformen, etc.) • polyphone Formen (alte Musik, polyphone Satztechniken, Fuge, etc.) • Variationsformen (Passacaglia, Figuralvariationen, Charaktervariationen) • Sonatenhauptsatzform, Rondo, etc. • Analysewerkzeuge zum Verständnis der musikalischen Strukturen
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 60 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • erfolgreiche Bearbeitung von Übungsaufgaben zu Analyse und Arrangements Modulabschlussprüfung: • Mündliche Prüfung: ad hoc Analyse eines vorgegebenen Musik-Beispiels, 30 Minuten (davor 20 Minuten Vorbereitung) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Jazz-Theorie II (1 SWS) • Seminar Formenlehre (1 SWS) Sommersemester • Seminar Jazz-Theorie II (1 SWS) • Seminar Formenlehre (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420237 Seminar Formenlehre - 1 SWS 420257 Seminar Jazz- Theorie II (Gruppe 1) - 1 SWS 420258 Seminar Jazz- Theorie II (Gruppe 2) - 1 SWS

Modul 13151 Musiktheorie - Grundlagen

zugeordnet zu: Musiktheorie

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13151	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Grundlagen Music Theory - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zum Lesen/Erkennen von Noten in allen Schlüsseln. Sie befassen sich weiterhin mündlich (analytisch), schriftlich (satztechnisch) sowie musikalisch-praktisch mit der Ästhetik und der kompositorischen Beschaffenheit von vorwiegend vokalpolyphonen Werken der Renaissance-Ära. Sie sind fähig, sich in Form analytischer, satztechnischer und improvisatorischer Übungen schriftlich und musikalisch-praktisch mit barocken Werken und ihrer kompositorischen Beschaffenheit auseinander zu setzen. Die Studierenden beherrschen grundlegende Hörfähigkeiten auf rhythmischer, melodischer sowie harmonisch-kontrapunktischer Ebene.
Inhalte	• Erstellen von zweistimmigen kontrapunktischen Sätzen (Renaissance und Barock); Aussetzen und Spielen von einfachen Generalbasssätzen und Satzmodellen; • barocker Kantionalsatz/Choralsatz; • Analyse verschiedener Gattungen (Renaissance und Barock) • Höraufgaben (Grundstufe) in folgenden Bereichen: Rhythmus, Intervalle, Skalen, Akkorde, Akkordprogressionen, ein- und zweistimmige Sätze; • Rhythmus prima vista • Blattsingen (modal, tonal und freitonal)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine

Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 2 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 60 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 45 Minuten (25%) • Klausur, 45 Minuten (25%) • mündlich Prüfung, 15 Minuten (25%) • Portfolio bestehend aus mindestens zwei im Laufe des Unterrichts entstandenen Tonsatzarbeiten (25%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) Sommersemester • Seminar Kontrapunkt/Tonsatz (2 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420241 Übung Gehörbildung I (Gruppe 1) - 1 SWS 420242 Übung Gehörbildung I (Gruppe 2) - 1 SWS 420243 Übung Gehörbildung I (Gruppe 3) - 1 SWS 420238 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 1) - 2 SWS 420239 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 2) - 2 SWS 420240 Seminar Kontrapunkt/Tonsatz I (Gruppe 3) - 2 SWS

Modul 13158 Musikwissenschaft - Grundlagen

zugeordnet zu: Musikwissenschaft

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13158	Pflicht

Modultitel	Musikwissenschaft - Grundlagen Musicology - Basics
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	7
Lernziele	Die Studierenden kennen die geschichtliche Entwicklung von der Gregorianik bis zur Musik der Klassik des 18. Jahrhunderts. Sie kennen die jeweils wichtigsten musikalischen Vertreter aller Stile und Epochen aus dieser Zeitdauer und sind in der Lage über Hörbeispiele die Musik stilistisch und zeitlich einzuordnen. Ausgehend von grundlegenden Erkenntnissen und Gesetzen zu Schwingungen, Wellen und Schall stehen die spezifischen Vorgänge beim Erzeugen von Klängen mit Musikinstrumenten im Zentrum der Vorlesungen. Grundlegende Fakten der Hör-, Psycho- sowie Raumakustik zeigen wichtige Schnittstellen zu weiteren Anwendungsbereichen. Die Studierenden werden mit der Funktionsweise der gebräuchlichsten Musikinstrumente vertraut gemacht. Dabei erhält auch die Entwicklungsgeschichte ausgewählter Instrumente Beachtung. Themen zu historischen Instrumenten, historischer Aufführungspraxis, der allgemeinen Geschichte, Musik- und Kunstgeschichte und nicht zuletzt zum Vorlesungszyklus Akustik sind Schnittstellen, die den interdisziplinären Charakter des Moduls kennzeichnen.
Inhalte	<u>Musikgeschichte</u> • Meilensteinen der europäischen Kultur-, Kunst- und Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts im Überblick • Wesentliche Leistungen der Musikentwicklung im Mittelalter, der Renaissance und der Reformationszeit bis zum 16. Jahrhundert • Darstellung der Musikentwicklung vom Generalbass-Zeitalter bis Anfang des 19. Jahrhunderts („Wiener Klassik“) unter folgenden Aspekten:

- historisch-gesellschaftliche Bedingungen und persönliche Dispositionen einzelner Komponisten
 - vorherrschende Musiziersphären
 - unterschiedliche funktionale Bestimmung der Musikwerke
 - Stilistik der Musik, Klangbild und das gebräuchliche musikalische Instrumentarium
 - gebräuchliche, übernommene und sich neu entwickelnde musikalische Formen und Gattungen
- Erarbeitung von Fakten zu Leben und Werk ausgewählter Komponisten, die die Entwicklung ihrer jeweiligen Epoche maßgeblich beeinflusst haben (Seminar-Vorträge)

Wissenschaftliches Arbeiten

- Übungen zur Annäherung an ein Thema, zur Literatursuche, Literatúrauswahl sowie zum Schreiben eines Exzerpts. Darüber hinaus werden richtiges Lesen, der Umgang mit Primär- und Sekundärliteratur sowie Formen der Gliederung vorgestellt. Außerdem werden Methoden der Beweisführung, Kriterien wie Objektivität, Validität und Reliabilität, richtiges Zitieren, Formen der Quellenangabe sowie die Verwendung des Internets behandelt.

Akustik

Ausgehend vom zentralen Begriff *Schall* erfolgt die Einführung in die Akustik unter anderem über die Untersuchung von Schwingungen und Wellen, deren Kenngrößen sowie Verhalten.

Unterschiedliche Schallvorgänge werden demonstriert und müssen oszillographisch erkannt und nachskizziert werden können. Schallexperimente um den menschlichen Hörbereich. Betrachtung des Phänomens Resonanz im Zusammenhang mit den erworbenen Kenntnissen um die Funktionsweise der Musikinstrumente. Pythagoräisches Stimmungssystem und harmonisch-reines Stimmungssystem, Vorstellung verschiedener historischer Stimmungen, ausführliche Betrachtung der gleichschwebend temperierten Stimmung. Konsequenzen aus diesen Betrachtungen für das praktische Musizieren. Damit im Zusammenhang Vorstellung von Forschungen zu Klang-Streubreiten. In diesem Zusammenhang wird der komplexe Begriff *Intonation* diskutiert. Bekanntmachung mit der Forschungsgeschichte und Phänomenen der Psychoakustik. Vorstellung grundlegender Gesetzmäßigkeiten der Raumakustik und Konsequenzen für den Musiker. Die Anatomie und Funktionsweise des Hörorgans bildet einen weiteren Schwerpunkt der Vorlesungen.

Instrumentenkunde

Einführung in die Instrumentenkunde, dazu grundsätzliche Entstehungstheorien der Musik. Diese Betrachtungen gehen über zur Bekanntmachung mit dem Instrumentarium der Urgesellschaft und weiterhin der griechischen und römischen Antike. Unterschiedliche (auch außereuropäische) Klassifizierungssysteme von Musikinstrumenten machen vielfältige Schnittstellen der jeweiligen Musikpraxis mit der Geschichte, Religion und Brauchtum

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 7 SWS Selbststudium - 105 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Akustik: Brüderlein, René Akustik für Musiker - eine Einführung, bosse musik paperback Kunitz, Hans Die Instrumentation Teil 1: Akustik, Breitkopf & Härtel Instrumentenkunde: Kolneder, Walter Musikinstrumentenkunde, Musikpädagogische Bibliothek Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • Vortrag, 15 - 20 Minuten Modulabschlussprüfung: • Klausur, 120 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS) • Seminar Musikgeschichte (2 SWS) • Seminar Akustik (1 SWS) Sommersemester • Seminar Musikgeschichte (2 SWS) • Seminar Instrumentenkunde (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420416 Seminar Instrumentenkunde - 1 SWS 420418 Seminar Musikgeschichte I - 2 SWS 420419 Seminar Musikgeschichte I (Populärmusik) - 2 SWS

Modul 13160 Musikwissenschaft Klassik

zugeordnet zu: Musikwissenschaft

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13160	Pflicht

Modultitel	Musikwissenschaft Klassik Musicology Classic
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach erfolgreicher Teilnahme an diesem Modul kennen die Studierenden die geschichtliche Entwicklung von den Anfängen und Vorläufern der klassischen Musik bis zur modernen Gegenwartsmusik sowie die geschichtliche Entwicklung von der Klassik bis zur Musik des 20. Jahrhunderts. Sie kennen die jeweils wichtigsten musikalischen Vertreter aller Stile und Epochen aus dieser Zeitdauer und sind in der Lage über Hörbeispiele die Musik stilistisch und zeitlich einzuordnen. Sie haben Kenntnisse zur Sorbischen Musikgeschichte. Des Weiteren verfügen sie über Wissen bezüglich der Veränderungen und Umbrüche im musikalischen Material in einzelnen Abschnitten der Musikentwicklung des 20. Jahrhunderts sowie die Kenntnis kompositionstechnisch-stilistischer, inhaltlich-funktionaler und formaler Merkmale der Musik dieser Periode.
Inhalte	• Darstellung der Musikentwicklung im 19. Jahrhundert unter folgenden Aspekten: • Veränderung der historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und persönlicher Dispositionen einzelner Komponisten als Determinanten des künstlerischen Schaffens • Restauration, Romantik als Geisteshaltung sowie das Erstarken nationalen Bewusstseins als Bedingungen und Schaffensimpulse von Komponisten verschiedener Regionen Europas in einzelnen Abschnitten des 19. Jahrhunderts • Stilistik der Musik und Erweiterungen im Gebrauch kompositorischer Mittel und Techniken • Entwicklung der Harmonik bis an die Grenzen der Tonalität

- gebräuchliche, übernommene und sich neu entwickelnde musikalische Formen und Gattungen
- Erarbeitung von Fakten zu Leben und Werk von ausgewählten Komponisten, die die Entwicklung ihrer jeweiligen Epoche maßgeblich beeinflusst haben (Seminar-Vorträge)
- Aufzeigen von Veränderungen im Gebrauch des musikalischen Materials:
 - zur Zeit des Impressionismus und Expressionismus in der Musik
 - in der „Neuen Wiener Schule“ und bei der seriellen Kompositionstechnik
 - bei der Aleatorik, der elektronischen und der Klangflächenmusik sowie der „Minimal music“
 - Beispiele für die Entwicklung einer Tonsprache des 20. Jahrhunderts in einzelnen europäischen Nationen (z. B. Russland/ Sowjetunion, Polen, Italien, Österreich)
 - explizite Darstellung von Leistungen solcher Komponisten, die die Entwicklung der zeitgenössischen Musikkultur maßgeblich beeinflusst haben. (Seminar-Vorträge)

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Seminar - 4 SWS
Selbststudium - 90 Stunden

**Unterrichtsmaterialien und
Literaturhinweise**

Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Modulprüfung

Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)

**Prüfungsleistung/en für
Modulprüfung**

Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung:

- Referat, 20 Min

Modulabschlussprüfung:

- Klausur, 120 Min

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Seminar Musikgeschichte (2 SWS)

Sommersemester

- Seminar Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester **420420** Seminar
Musikgeschichte II - 2 SWS

Modul 13158 Musikwissenschaft - Grundlagen

zugeordnet zu: Musikwissenschaft

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13158	Pflicht

Modultitel **Musikwissenschaft - Grundlagen**

Musicology - Basics

Einrichtung Fakultät 4 - Humanwissenschaften

Verantwortlich Prof. Dr. phil. Greiner, Bert

Lehr- und Prüfungssprache Deutsch

Dauer 2 Semester

Angebotsturnus jedes Wintersemester

Leistungspunkte 7

Lernziele

Die Studierenden kennen die geschichtliche Entwicklung von der Gregorianik bis zur Musik der Klassik des 18. Jahrhunderts. Sie kennen die jeweils wichtigsten musikalischen Vertreter aller Stile und Epochen aus dieser Zeitdauer und sind in der Lage über Hörbeispiele die Musik stilistisch und zeitlich einzuordnen. Ausgehend von grundlegenden Erkenntnissen und Gesetzen zu Schwingungen, Wellen und Schall stehen die spezifischen Vorgänge beim Erzeugen von Klängen mit Musikinstrumenten im Zentrum der Vorlesungen. Grundlegende Fakten der Hör-, Psycho- sowie Raumakustik zeigen wichtige Schnittstellen zu weiteren Anwendungsbereichen. Die Studierenden werden mit der Funktionsweise der gebräuchlichsten Musikinstrumente vertraut gemacht. Dabei erhält auch die Entwicklungsgeschichte ausgewählter Instrumente Beachtung. Themen zu historischen Instrumenten, historischer Aufführungspraxis, der allgemeinen Geschichte, Musik- und Kunstgeschichte und nicht zuletzt zum Vorlesungszyklus Akustik sind Schnittstellen, die den interdisziplinären Charakter des Moduls kennzeichnen.

Inhalte Musikgeschichte

- Meilensteinen der europäischen Kultur-, Kunst- und Musikgeschichte vom Mittelalter bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts im Überblick
- Wesentliche Leistungen der Musikentwicklung im Mittelalter, der Renaissance und der Reformationszeit bis zum 16. Jahrhundert
- Darstellung der Musikentwicklung vom Generalbass-Zeitalter bis Anfang des 19. Jahrhunderts („Wiener Klassik“) unter folgenden Aspekten:

- historisch-gesellschaftliche Bedingungen und persönliche Dispositionen einzelner Komponisten
 - vorherrschende Musiziersphären
 - unterschiedliche funktionale Bestimmung der Musikwerke
 - Stilistik der Musik, Klangbild und das gebräuchliche musikalische Instrumentarium
 - gebräuchliche, übernommene und sich neu entwickelnde musikalische Formen und Gattungen
- Erarbeitung von Fakten zu Leben und Werk ausgewählter Komponisten, die die Entwicklung ihrer jeweiligen Epoche maßgeblich beeinflusst haben (Seminar-Vorträge)

Wissenschaftliches Arbeiten

- Übungen zur Annäherung an ein Thema, zur Literatursuche, Literatúrauswahl sowie zum Schreiben eines Exzerpts. Darüber hinaus werden richtiges Lesen, der Umgang mit Primär- und Sekundärliteratur sowie Formen der Gliederung vorgestellt. Außerdem werden Methoden der Beweisführung, Kriterien wie Objektivität, Validität und Reliabilität, richtiges Zitieren, Formen der Quellenangabe sowie die Verwendung des Internets behandelt.

Akustik

Ausgehend vom zentralen Begriff *Schall* erfolgt die Einführung in die Akustik unter anderem über die Untersuchung von Schwingungen und Wellen, deren Kenngrößen sowie Verhalten.

Unterschiedliche Schallvorgänge werden demonstriert und müssen oszillographisch erkannt und nachskizziert werden können. Schallexperimente um den menschlichen Hörbereich. Betrachtung des Phänomens Resonanz im Zusammenhang mit den erworbenen Kenntnissen um die Funktionsweise der Musikinstrumente. Pythagoräisches Stimmungssystem und harmonisch-reines Stimmungssystem, Vorstellung verschiedener historischer Stimmungen, ausführliche Betrachtung der gleichschwebend temperierten Stimmung. Konsequenzen aus diesen Betrachtungen für das praktische Musizieren. Damit im Zusammenhang Vorstellung von Forschungen zu Klang-Streubreiten. In diesem Zusammenhang wird der komplexe Begriff *Intonation* diskutiert. Bekanntmachung mit der Forschungsgeschichte und Phänomenen der Psychoakustik. Vorstellung grundlegender Gesetzmäßigkeiten der Raumakustik und Konsequenzen für den Musiker. Die Anatomie und Funktionsweise des Hörorgans bildet einen weiteren Schwerpunkt der Vorlesungen.

Instrumentenkunde

Einführung in die Instrumentenkunde, dazu grundsätzliche Entstehungstheorien der Musik. Diese Betrachtungen gehen über zur Bekanntmachung mit dem Instrumentarium der Urgesellschaft und weiterhin der griechischen und römischen Antike. Unterschiedliche (auch außereuropäische) Klassifizierungssysteme von Musikinstrumenten machen vielfältige Schnittstellen der jeweiligen Musikpraxis mit der Geschichte, Religion und Brauchtum

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 7 SWS Selbststudium - 105 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Akustik: Brüderlein, René Akustik für Musiker - eine Einführung, bosse musik paperback Kunitz, Hans Die Instrumentation Teil 1: Akustik, Breitkopf & Härtel Instrumentenkunde: Kolneder, Walter Musikinstrumentenkunde, Musikpädagogische Bibliothek Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • Vortrag, 15 - 20 Minuten Modulabschlussprüfung: • Klausur, 120 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS) • Seminar Musikgeschichte (2 SWS) • Seminar Akustik (1 SWS) Sommersemester • Seminar Musikgeschichte (2 SWS) • Seminar Instrumentenkunde (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420416 Seminar Instrumentenkunde - 1 SWS 420418 Seminar Musikgeschichte I - 2 SWS 420419 Seminar Musikgeschichte I (Populärmusik) - 2 SWS

Modul 13161 Musikwissenschaft Popularmusik

zugeordnet zu: Musikwissenschaft

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13161	Pflicht

Modultitel	Musikwissenschaft Popularmusik Musicology Pop
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	5
Lernziele	Nach Teilnahme an diesem Modul kennen die Studierenden die geschichtliche Entwicklung von den Anfängen und Vorläufern des Jazz bis zum heutigen Jazz sowie die geschichtliche Entwicklung der Rock- und Popmusik vom Beginn des Entstehens der Popkultur bis heute. Sie kennen die jeweils wichtigsten musikalischen Vertreter aller Stile und sind in der Lage über Hörbeispiele die Musik stilistisch und zeitlich einzuordnen.
Inhalte	<u>Jazzgeschichte</u> • Definition Jazz und Grundlagen der afroamerikanischen Musikkultur • Gegenüberstellung der afroamerikanischen Musikkultur und des Jazz zur europäischen Musiktradition • Darstellung der Jazz- Entwicklung von den Vorläufern und Frühformen des Jazz bis heute • Analyse und Vergleiche der unterschiedlichen Stilepochen <u>Rock/Pop- Geschichte</u> • Definition Rock- und Popmusik sowie Popkultur • Gegenüberstellung der Popkultur zum Jazz sowie zur europäischen Musiktradition • Darstellung der stilistischen Entwicklung von den Anfängen bis heute • Analyse und Vergleiche der unterschiedlichen Stile
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine

Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 4 SWS Selbststudium - 90 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Literaturhinweise werden in der ersten Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 60 Minuten (50%) • mündliche Prüfung, 10-15 Minuten (50%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Jazzgeschichte (2 SWS) Sommersemester • Seminar Rock/Pop-Geschichte (2 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420421 Seminar Rock/Pop- Geschichte - 2 SWS

Modul 12850 Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12850	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt I Minor Subject Classic - Advanced I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	10
Lernziele	Nach der Teilnahme an dem Modul haben sich die Studierenden ein zunehmend größeres und schwierigeres Repertoire erarbeitet und beherrschen grundlegende Fähigkeiten auf ihrem Instrument.
Inhalte	<u>Nebenfach</u> • Repertoireauswahl und Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire, das mindestens jeweils ein Werk aus Renaissance oder Barock und eines aus Klassik oder Romantik enthalten muss. Das Repertoire soll sich mindestens auf leichtem Hauptfachniveau bewegen <u>Fachdidaktik</u> • Entwicklung elementarer methodischer Kompetenzen im Nebenfachinstrument
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	Bestehen der Prüfung des Moduls 12874 Nebenfach zum klassischen Hauptfach II mit mindestens der Note 1,7.
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 240 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)

Prüfungsleistung/en für
Modulprüfung

Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung:

- Vortrag (15 Minuten) zur Methodischen Analyse

Modulabschlussprüfung:

- Künstlerische Prüfung, 20 – 25 Minuten

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

keine

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Nebenfachinstrument (1 SWS)
- Seminar Fachdidaktik zum gewählten Nebenfachinstrument (1 SWS)

Sommersemester

- Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Nebenfachinstrument (1 SWS)
- Seminar Fachdidaktik zum gewählten Nebenfachinstrument (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420120 Seminar
Fachdidaktik Gesang I - 1 SWS
420137 Seminar
Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS
420233 Seminar
Fachdidaktik Klavier I - 1 SWS
420414 Seminar
Fachdidaktik Violine I - 1 SWS
420422 Seminar
Fachdidaktik Konzertgitarre I - 1 SWS
420136 musikalischer Einzelunterricht
Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 12852 Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12852	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum klassischen Hauptfach - Schwerpunkt II Minor Subject Classic - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Dr. phil. Greiner, Bert
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Nach der Teilnahme am Modul haben die Studierenden ihre instrumentalen und künstlerischen Fähigkeiten auf ihrem zweiten Instrument so weit wie möglich bis auf das Hauptfachniveau entwickelt und ihr Prüfungsprogramm erarbeitet. Sie verfügen über die methodische Kompetenz, im instrumentalen Nebenfach mindestens auf gehobenem Mittelstufenniveau zu unterrichten.
Inhalte	<u>Nebenfach</u> • Repertoireauswahl und Erarbeitung • Repertoireanforderungen: freies Repertoire, das mindestens jeweils ein Werk aus Renaissance oder Barock und eines aus Klassik oder Romantik enthalten muss. Ein beliebiges Werk muss entweder ein vollständiger Zyklus oder ein größeres Werk sein. <u>Fachdidaktik</u> • Unterrichtsmethodische Themenbereiche • Auseinandersetzung mit Vortragsliteratur und Unterrichtswerken • Vermittlung der geschichtlichen und bautechnischen Entwicklung des Instruments
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 300 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.
Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung zur Modulabschlussprüfung: • erfolgreiche Bearbeitung von Übungsaufgaben zur Methodischen Analyse Modulabschlussprüfung: • Künstlerische Prüfung, 30 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Nebenfach (1 SWS) • Seminar instrumentenspezifische Fachdidaktik (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Nebenfach (1 SWS) • Seminar instrumentenspezifische Fachdidaktik (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420121 Seminar Fachdidaktik Gesang II - 1 SWS 420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420234 Seminar Fachdidaktik Klavier II - 1 SWS 420415 Seminar Fachdidaktik Violine II - 1 SWS 420423 Seminar Fachdidaktik Konzertgitarre II - 1 SWS 420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 13144 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13144	Pflicht

Modultitel **Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I**

Elementary Music Education - Advanced I

Einrichtung Fakultät 4 - Humanwissenschaften

Verantwortlich Prof. Schröder, Simone

Lehr- und Prüfungssprache Deutsch

Dauer 2 Semester

Angebotsturnus jedes Wintersemester

Leistungspunkte 10

Lernziele

Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden ihre Praxiskompetenz als Lehrende vertieft und können den Unterricht differenziert und zielgruppenorientiert planen. Sie haben grundlegende Spieltechniken auf Orff-Instrumenten vertieft, sind in der Lage einfache Arrangements für Stabspiele, Fellinstrumente und kleines Schlagwerk zu erstellen, können sich eigene und bestehende Instrumentalsätze erarbeiten und haben sich die Fähigkeit zu pädagogisch situationsadäquater Gruppenteilung erarbeitet. Sie haben Gruppenleitungskompetenzen erworben und können theoretische Kenntnisse mit professioneller Handlungskompetenz verknüpfen. Die Studierenden sind zur selbstständigen Erarbeitung und Realisation von Liedbegleitungen auf einem Akkordinstrument fähig, haben ihre improvisatorischen Fähigkeiten gestärkt und haben eigene Arrangements unter Einbeziehung des Hauptfachinstrumentes, des Orff-Instrumentariums und eines Akkordinstrumentes (Gitarre/Klavier/Akkordeon) realisiert. Die Studierenden haben den musikalisch ausdrucksvollen und differenzierten Einsatz der Sing- bzw. Sprechstimme erlernt.

Inhalte

Lehrpraktikum

- Hospitationsstunden mit Reflektion
- schriftliche Vorbereitung und Durchführung zweier aufeinander aufbauender Unterrichtseinheiten pro Semester - ggf. Korrektur des Entwurfs nach Feedback durch die Lehrperson

Elementare Musizierpraxis

- Spiel und Anleitung verschiedener Originalsätze und Bearbeitungen für Orff-Instrumentarium
- Arrangieren für Ensembles mit Orff-Instrumentarium

Didaktik der EMP

- Interaktion in der Gruppe, Kommunikationspsychologie, Sozialformen des Unterrichts
- Grundsätze der EMP altersspezifisch und altersunabhängigzielgruppenorientiert
- detaillierter Katalog musikpädagogischer Inhalte/Lehrziele in der EMP
- Unterrichtsdramaturgie, Lernformen, Lehrerpersönlichkeit

Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel

- Befähigung zur selbständigen Erarbeitung und Realisation von Liedbegleitungen auf einem Akkordinstrument
- Stärkung der improvisatorischen Fähigkeiten (Tanzformen, harmonisch gebundene Improvisation)
- Realisation eigener Arrangements unter Einbeziehung des Hauptfachinstrumentes, des Orff-Instrumentariums und eines Akkordinstrumentes (Gitarre / Klavier / Akkordeon)

Stimmbildung

- Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung
- Vermittlung unterschiedlicher Ausdrucksformen beim Singen

Empfohlene Voraussetzungen	Kenntnis des Stoffes des Moduls 13143 Elementare Musikpädagogik - Grundlagen.
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 4 SWS Seminar - 2 SWS Praktikum - 2 SWS Selbststudium - 180 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik, ConBrio Verlagsgesellschaft Ribke, Juliane / Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik, ConBrio Hasebach/Nykrin/Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder (Lehrerkommentar) Teil 1 und 2 , Schott Verlag Oerter, Rolf / Montada, Leo: Entwicklungspsychologie, Beltz Psychologie Verlags Union Oerter, Rolf: Psychologie des Spiels, Beltz Taschenbuch Friedemann, Lilli: Trommeln, Tanzen Tönen , rote reihe universal edition
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• 4 Lehrproben in verschiedenen Gruppen z. B. Eltern-Kind-Gruppe, Musikalische Früherziehung (MFE) oder Musikalische Grundausbildung (MGA) – regelmäßige Hospitationen (8 pro Semester), schriftliche Unterrichtsentwürfe (50%) • Referat, 20 Minuten (25%)

- Arrangement für Orff-Instrumentarium und Liederarbeit mit der Seminargruppe, 25-30 Minuten (25%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

In EMP - Schwerpunkt I (Modul 13144) und EMP - Schwerpunkt II (Modul 13144) sind insgesamt 6 Lehrproben zu erbringen, davon 2x MFE, 2x MGA und 2x EKG, die beiden Lehrproben sind jeweils aufeinander aufbauend/weiterführend vorzubereiten und durchzuführen. Die Reihenfolge der Unterrichtsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.
Die 24 Hospitationen in EMP 3 und EMP 4 sind ebenfalls zu gleichen Teilen zwischen den 3 angebotenen Unterrichtsformen aufzuteilen (8x EMP, 8x MGA, 8x EKG). Die Reihenfolge der Hospitationsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Lehrpraktikum EMP (1SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel (1 SWS)

Sommersemester

- Lehrpraktikum EMP (1SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Stimmbildung (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420126 Übung
Stimmbildung - 1 SWS
420331 Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 1) - 1 SWS
420332 Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 2) - 1 SWS
420333 Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 1) - 1 SWS
420334 Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 2) - 1 SWS
420335 Seminar/Übung
EMP Didaktik / Elementares Musizieren II - 2 SWS

Modul 13145 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13145	Pflicht

Modultitel	Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II Elementary Music Education - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Die Studierenden können die methodisch-didaktischen Kenntnisse bei der Vorbereitung, Durchführung und Reflektion von Unterricht anwenden. Sie sind in der Lage längere Lern- und Gruppenprozesse zu leiten und zu begleiten, haben ihre musikpädagogische Praxiskompetenz vertieft und die Fähigkeit zu zielgruppenorientiertem Handeln gestärkt. Sie haben die Fähigkeit zur freien und gebundenen Improvisation auf Orff-Instrumenten erlangt, können elementare Improvisationen und Kompositionen zu sinnvollen musikalischen Zusammenhängen und Musik und Bewegung verbinden. Sie haben ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse gefestigt und vertieft und ihre pädagogische Handlungskompetenz gestärkt. Sie haben grundlegende didaktisch-methodische Kompetenzen im Bereich der Bewegungspädagogik erworben und sind zur selbständigen Gestaltung von Bewegungssequenzen/Choreographien fähig.
Inhalte	<u>Lehrpraktikum</u> • Durchführung eines Musikprojektes mit einer festen Kindergruppe über mindestens 6 x 45 min mit Videoaufzeichnung, darüber ein Referat 20' • Hospitationsstunden mit Nachbesprechung • Planung, Durchführung und Reflektion von 2 aufeinander aufbauenden Unterrichtsentwürfen <u>Elementare Musizierpraxis</u> • freie und gebundene Gruppenimprovisation auf Orff-Instrumenten nach eigenen und fremden Spielregeln (Anleitung auch durch Studierende)

- Arrangieren und Realisieren von Ostinatosätzen für heterogene Lerngruppen

Didaktik der EMP

- Interaktion in der Gruppe, Kommunikationspsychologie, Sozialformen des Unterrichts
- Grundsätze der EMP altersspezifisch und altersunabhängigzielgruppenorientiert
- detaillierter Katalog musikpädagogischer Inhalte/Lehrziele in der EMP
- Unterrichtsdramaturgie, Lernformen, Lehrerpersönlichkeit

Bewegungslehre

- Anleitung von bewegungsimprovisatorischen Aufgaben
- Anleitung von Tanzerarbeitungen (hist. Tanz/Volkstanz)
- Gestaltung eigener Choreographien

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Übung - 6 SWS
Seminar - 2 SWS
Selbststudium - 240 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise

Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik, ConBrio Verlagsgesellschaft
Ribke, Juliane / Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik, ConBrio Hasebach/Nykrin/Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder (Lehrerkommentar) Teil 1 und 2, Schott Verlag
Oerter, Rolf / Montada, Leo: Entwicklungspsychologie, Beltz Psychologie Verlags Union
Oerter, Rolf: Psychologie des Spiels, Beltz Taschenbuch
Friedemann, Lilli: Trommeln, Tanzen Tönen, rote reihe universal edition

Modulprüfung

Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung

- 2 Lehrproben in einer Gruppe z. B. Eltern-Kind-Gruppe, Musikalische Früherziehung (MFE) oder Musikalische Grundausbildung (MGA) regelmäßige Hospitationen (4 pro Semester) schriftliche Unterrichtsentwürfe (50%)
- Motorisch-didaktisches Bildungsangebot im Tanz, 20 Minuten (20%)
- Referat zum Musikprojekt 20 Minuten (30%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

In EMP - Schwerpunkt I (Modul 13144) und EMP - Schwerpunkt II (Modul 13144) sind insgesamt 6 Lehrproben zu erbringen, davon 2x MFE, 2x MGA und 2x EKG, die beiden Lehrproben sind jeweils

aufeinander aufbauend/weiterführend vorzubereiten und durchzuführen. Die Reihenfolge der Unterrichtsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Die 24 Hospitationen in EMP 3 und EMP 4 sind ebenfalls zu gleichen Teilen zwischen den 3 angebotenen Unterrichtsformen aufzuteilen (8x EMP, 8x MGA, 8x EKG). Die Reihenfolge der Hospitationsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Bewegungslehre (1 SWS)

Sommersemester

- Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Bewegungslehre (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420337 Übung

Bewegungslehre - 1 SWS

420331 Praktikum

EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 1) - 1 SWS

420332 Praktikum

EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 2) - 1 SWS

420333 Praktikum

EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 1) - 1 SWS

420334 Praktikum

EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 2) - 1 SWS

420335 Seminar/Übung

EMP Didaktik / Elementares Musizieren II - 2 SWS

Modul 13154 Musiktheorie - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13154	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Schwerpunkt I Music theory - Advanced I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	10
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende vertiefte Kenntnisse über die verschiedenen musiktheoretischen Systeme (Kontrapunkt, Generalbass, Fundamentalbass, Stufen- und Funktionstheorie, Systeme und Techniken des 20./21. Jh.) durch Analysen und Tonsatzarbeiten (Stilkopien und Instrumentationen). Sie haben methodisch-didaktische Grundlagen musiktheoretischer Fächer (Allgemeine Musiklehre, Tonsatz, Gehörbildung, Formenlehre und Werkanalyse) im elementaren und weiterführenden Bereich erworben und ihre pädagogischen Handlungskompetenzen gestärkt. Sie besitzen Kenntnis über Fachliteratur/Lehrwerke. Studierende haben ihre Hörfähigkeiten im rhythmischen, melodischen, harmonisch-kontrapunktischen, instrumentatorischen und formalen Bereich vertieft und gefestigt und das musiktheoretisch-reflektierte und differenzierte Hörens großer und komplexer musikalischen Zusammenhänge (Höranalyse) entwickelt. Sie sind zur praktischen Darstellung von musiktheoretischen Sachverhalten in Form von: Generalbassspiel, Spielen von Satzmodellen und Funktionsfolgen, Improvisation, Liedbegleitung, Partiturspiel befähigt.
Inhalte	• Erstellen von Stilkopien in verschiedenen historischen und zeitgenössischen Stilen • Instrumentation/Arrangement • Analyse unterschiedlicher Gattungen und Stile unter harmonischen, formalen und satztechnischen Aspekten • Lernfelder, Inhalte, Lernziele, Methoden, Planung und Formen des Musiktheorieunterrichts • Konzeption einer Lehrstunde

	• Anwendung der Musiktheorie im Instrumental- bzw. Gesangsunterricht • Auseinandersetzung mit der Fachliteratur und den Lehrwerken • ein-, zwei- und mehrstimmige Höraufgaben im modalen, tonalen sowie im freitonalen/atonalen Bereich • Höranalyse • Ausführung von komplexen Rhythmen • Blattsingen von tonalen und freitonalen/atonalen Melodien • Spielen von Generalbasssätzen; • Spielen und Improvisieren von zwei- und mehrstimmigen harmonischen und kontrapunktischen Satzmodellen (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen) in allen Tonarten; • Spielen von Funktionsfolgen; • Stilgebundene sowie freie Improvisation; • Liedbegleitung/Harmonisierung von einfachen Liedern; • Partiturspiel von Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerken (inkl. transponierende Instrumente, C-Schlüssel)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 4 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 180 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden zu Beginn des jeweiligen Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 80 Minuten (30%) • Klausur, 80 Minuten (30%) • Praktische Prüfung, 15 Minuten (20%) • Mündliche Prüfung, 15 Minuten (20%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Bestandene Prüfungen in Musiktheorie I, Musiktheorie II und Künstlerisches Hauptfach Klavier II mit mindestens 2,0 als Note
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Geschichte der Musiktheorie (1 SWS) Sommersemester

- Seminar Tonsatz (1 SWS)
- Übung Gehörbildung (1 SWS)
- Übung Klavierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420260 Übung
SMT I Gehörbildung - 1 SWS

420262 Übung
SMT I Klavierpraxis - 1 SWS

420259 Seminar
SMT I Tonsatz - 1 SWS

420261 Seminar
SMT I Didaktik - 1 SWS

Modul 13155 Musiktheorie - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung:Klassik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13155	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Schwerpunkt II Music Theory - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende ihre Kenntnisse über die verschiedenen musiktheoretischen Systeme (Kontrapunkt, Generalbass, Fundamentalbass, Stufen- und Funktionstheorie, Systeme und Techniken des 20./21. Jh.) durch Analysen und Tonsatzarbeiten (Stilkopien und Instrumentationen) vertieft. Sie sind zur eigenständigen mittel- und langfristigen Unterrichtsplanung befähigt und haben die Kompetenz erworben, Musiktheorieunterricht vorzubereiten, durchzuführen und zu reflektieren und Musik kompetent zu vermitteln. Sie können die erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse, Erfahrungen und Fähigkeiten aus der Musikpädagogik und dem künstlerisch-theoretischen Hauptfach anwenden.
Inhalte	• ein-, zwei- und mehrstimmige Höraufgaben im modalen, tonalen sowie im freitonalen/atonalen Bereich • Höranalyse • Ausführung von komplexen Rhythmen • Blattsingen von tonalen und freitonalen/atonalen Melodien • Spielen von Generalbasssätzen; • Spielen und Improvisieren von zwei- und mehrstimmigen harmonischen und kontrapunktischen Satzmodellen (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen) in allen Tonarten; • Spielen von Funktionsfolgen; • Stilgebundene sowie freie Improvisation; • Liedbegleitung/Harmonisierung von einfachen Liedern; • Partiturspiel von Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerken (inkl. transponierende Instrumente, C-Schlüssel)

	• Erstellen von Stilkopien in verschiedenen historischen und zeitgenössischen Stilen • Instrumentation/Arrangement • Analyse unterschiedlicher Gattungen und Stille unter harmonischen, formalen und satztechnischen Aspekten • Planung, Durchführung und Reflektion von Unterrichtsstunden • Durchführung eines Praktikums, bestehend aus 8 Hospitationsstunden und freiwilligen Lehrproben
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 240 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden zu Beginn des jeweiligen Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Portfolio (30%) • Lehrprobe, 20 Minuten (20%) • Klausur, 45 Minuten (30%) • Praktische Prüfung, 15 Minuten (20%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Bestandene Prüfungen in Musiktheorie I, Musiktheorie II und Künstlerisches Hauptfach Klavier II mit mindestens 2,0 als Note
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Lehrpraxis (1 SWS) Sommersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Lehrpraxis (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420264 Übung SMT II Gehörbildung - 1 SWS 420270 Übung SMT II Klavierpraxis - 1 SWS

420263 Seminar
SMT II Tonsatz - 1 SWS
420269 Seminar
SMT II Lehrpraxis - 1 SWS

Modul 12853 Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Popularmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12853	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik - Schwerpunkt I Minor Subject Pop - Advanced I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	10
Lernziele	Die Studierenden haben den Anforderungen an ein künstlerisches Schwerpunktfach entsprechende instrumentaltechnische Fertigkeiten entwickelt. Sie verfügen über ein entsprechendes Repertoire, über anspruchsvolle Improvisations- und Begleittechniken und haben durch die Teilnahme am Seminar Fachdidaktik methodische Grundkompetenzen erworben.
Inhalte	Fixierung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	Bestehen der Prüfung des Moduls 12876 Nebenfach zum Hauptfach Popularmusik II mit mindestens der Note 1,7.
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 240 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Künstlerische Prüfung, Dauer 25 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Instrument (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Instrument (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 12855 Nebenfach zum Hauptfach Populärmusik - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	12855	Pflicht

Modultitel	Nebenfach zum Hauptfach Populärmusik - Schwerpunkt II Minor Subject Pop - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Die Studierenden haben ihre instrumentaltechnischen Fertigkeiten weiter verbessert und ihr Vokabular hinsichtlich Begleitung und Improvisation sowie ihr Repertoire aus den Bereichen Jazz, Rock und Pop erweitert. Zudem sind sie in der Lage, über harmonisch anspruchsvollere Titel zu improvisieren und haben durch die Teilnahme am Seminar Fachdidaktik ihre methodischen Grundkompetenzen vertieft.
Inhalte	Erarbeitung individuell abgestimmter Jahresprogramme, die als Minimum enthalten müssen: • Technik • Transkriptionen • Improvisationskonzepte • Comping-Techniken (bei Harmonie-Instrumenten) • Repertoire
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Seminar - 2 SWS Selbststudium - 300 Stunden musikalischer Einzelunterricht - 2 SWS
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ein künstlerisches Programm wird zu Beginn jedes Semesters individuell besprochen und festgelegt.

Modulprüfung	Voraussetzung + Modulabschlussprüfung (MAP)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	Voraussetzung für die Modulabschlussprüfung: • Referat, Dauer 15 Minuten Modulabschlussprüfung: • Künstlerische Prüfung, Dauer 30 Minuten Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	keine
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Instrument (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS) Sommersemester • Musikalischer Einzelunterricht im gewählten Instrument (1 SWS) • Seminar Fachdidaktik im gewählten Instrument (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420137 Seminar Fachdidaktik des künstlerischen Hauptfachs - 1 SWS 420136 musikalischer Einzelunterricht Künstlerisches Nebenfach - 1 SWS

Modul 13144 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13144	Pflicht

Modultitel **Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt I**

Elementary Music Education - Advanced I

Einrichtung Fakultät 4 - Humanwissenschaften

Verantwortlich Prof. Schröder, Simone

Lehr- und Prüfungssprache Deutsch

Dauer 2 Semester

Angebotsturnus jedes Wintersemester

Leistungspunkte 10

Lernziele

Nach Teilnahme an diesem Modul haben die Studierenden ihre Praxiskompetenz als Lehrende vertieft und können den Unterricht differenziert und zielgruppenorientiert planen. Sie haben grundlegende Spieltechniken auf Orff-Instrumenten vertieft, sind in der Lage einfache Arrangements für Stabspiele, Fellinstrumente und kleines Schlagwerk zu erstellen, können sich eigene und bestehende Instrumentalsätze erarbeiten und haben sich die Fähigkeit zu pädagogisch situationsadäquater Gruppenteilung erarbeitet. Sie haben Gruppenleitungskompetenzen erworben und können theoretische Kenntnisse mit professioneller Handlungskompetenz verknüpfen. Die Studierenden sind zur selbstständigen Erarbeitung und Realisation von Liedbegleitungen auf einem Akkordinstrument fähig, haben ihre improvisatorischen Fähigkeiten gestärkt und haben eigene Arrangements unter Einbeziehung des Hauptfachinstrumentes, des Orff-Instrumentariums und eines Akkordinstrumentes (Gitarre/Klavier/Akkordeon) realisiert. Die Studierenden haben den musikalisch ausdrucksvollen und differenzierten Einsatz der Sing- bzw. Sprechstimme erlernt.

Inhalte

Lehrpraktikum

- Hospitationsstunden mit Reflektion
- schriftliche Vorbereitung und Durchführung zweier aufeinander aufbauender Unterrichtseinheiten pro Semester - ggf. Korrektur des Entwurfs nach Feedback durch die Lehrperson

Elementare Musizierpraxis

- Spiel und Anleitung verschiedener Originalsätze und Bearbeitungen für Orff-Instrumentarium
- Arrangieren für Ensembles mit Orff-Instrumentarium

Didaktik der EMP

- Interaktion in der Gruppe, Kommunikationspsychologie, Sozialformen des Unterrichts
- Grundsätze der EMP altersspezifisch und altersunabhängigzielgruppenorientiert
- detaillierter Katalog musikpädagogischer Inhalte/Lehrziele in der EMP
- Unterrichtsdramaturgie, Lernformen, Lehrerpersönlichkeit

Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel

- Befähigung zur selbständigen Erarbeitung und Realisation von Liedbegleitungen auf einem Akkordinstrument
- Stärkung der improvisatorischen Fähigkeiten (Tanzformen, harmonisch gebundene Improvisation)
- Realisation eigener Arrangements unter Einbeziehung des Hauptfachinstrumentes, des Orff-Instrumentariums und eines Akkordinstrumentes (Gitarre / Klavier / Akkordeon)

Stimmbildung

- Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung
- Vermittlung unterschiedlicher Ausdrucksformen beim Singen

Empfohlene Voraussetzungen	Kenntnis des Stoffes des Moduls 13143 Elementare Musikpädagogik - Grundlagen.
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 4 SWS Seminar - 2 SWS Praktikum - 2 SWS Selbststudium - 180 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik, ConBrio Verlagsgesellschaft Ribke, Juliane / Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik, ConBrio Hasebach/Nykrin/Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder (Lehrerkommentar) Teil 1 und 2 , Schott Verlag Oerter, Rolf / Montada, Leo: Entwicklungspsychologie, Beltz Psychologie Verlags Union Oerter, Rolf: Psychologie des Spiels, Beltz Taschenbuch Friedemann, Lilli: Trommeln, Tanzen Tönen , rote reihe universal edition
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• 4 Lehrproben in verschiedenen Gruppen z. B. Eltern-Kind-Gruppe, Musikalische Früherziehung (MFE) oder Musikalische Grundausbildung (MGA) – regelmäßige Hospitationen (8 pro Semester), schriftliche Unterrichtsentwürfe (50%) • Referat, 20 Minuten (25%)

- Arrangement für Orff-Instrumentarium und Liederarbeit mit der Seminargruppe, 25-30 Minuten (25%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

In EMP - Schwerpunkt I (Modul 13144) und EMP - Schwerpunkt II (Modul 13144) sind insgesamt 6 Lehrproben zu erbringen, davon 2x MFE, 2x MGA und 2x EKG, die beiden Lehrproben sind jeweils aufeinander aufbauend/weiterführend vorzubereiten und durchzuführen. Die Reihenfolge der Unterrichtsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.
Die 24 Hospitationen in EMP 3 und EMP 4 sind ebenfalls zu gleichen Teilen zwischen den 3 angebotenen Unterrichtsformen aufzuteilen (8x EMP, 8x MGA, 8x EKG). Die Reihenfolge der Hospitationsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Lehrpraktikum EMP (1SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel (1 SWS)

Sommersemester

- Lehrpraktikum EMP (1SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Stimmbildung (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420126 Übung
Stimmbildung - 1 SWS
420331 Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 1) - 1 SWS
420332 Praktikum
EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 2) - 1 SWS
420333 Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 1) - 1 SWS
420334 Praktikum
EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 2) - 1 SWS
420335 Seminar/Übung
EMP Didaktik / Elementares Musizieren II - 2 SWS

Modul 13145 Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13145	Pflicht

Modultitel	Elementare Musikpädagogik - Schwerpunkt II Elementary Music Education - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Schröder, Simone
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Die Studierenden können die methodisch-didaktischen Kenntnisse bei der Vorbereitung, Durchführung und Reflektion von Unterricht anwenden. Sie sind in der Lage längere Lern- und Gruppenprozesse zu leiten und zu begleiten, haben ihre musikpädagogische Praxiskompetenz vertieft und die Fähigkeit zu zielgruppenorientiertem Handeln gestärkt. Sie haben die Fähigkeit zur freien und gebundenen Improvisation auf Orff-Instrumenten erlangt, können elementare Improvisationen und Kompositionen zu sinnvollen musikalischen Zusammenhängen und Musik und Bewegung verbinden. Sie haben ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse gefestigt und vertieft und ihre pädagogische Handlungskompetenz gestärkt. Sie haben grundlegende didaktisch-methodische Kompetenzen im Bereich der Bewegungspädagogik erworben und sind zur selbständigen Gestaltung von Bewegungssequenzen/Choreographien fähig.
Inhalte	<u>Lehrpraktikum</u> • Durchführung eines Musikprojektes mit einer festen Kindergruppe über mindestens 6 x 45 min mit Videoaufzeichnung, darüber ein Referat 20' • Hospitationsstunden mit Nachbesprechung • Planung, Durchführung und Reflektion von 2 aufeinander aufbauenden Unterrichtsentwürfen <u>Elementare Musizierpraxis</u> • freie und gebundene Gruppenimprovisation auf Orff-Instrumenten nach eigenen und fremden Spielregeln (Anleitung auch durch Studierende)

- Arrangieren und Realisieren von Ostinatosätzen für heterogene Lerngruppen

Didaktik der EMP

- Interaktion in der Gruppe, Kommunikationspsychologie, Sozialformen des Unterrichts
- Grundsätze der EMP altersspezifisch und altersunabhängigzielgruppenorientiert
- detaillierter Katalog musikpädagogischer Inhalte/Lehrziele in der EMP
- Unterrichtsdramaturgie, Lernformen, Lehrerpersönlichkeit

Bewegungslehre

- Anleitung von bewegungsimprovisatorischen Aufgaben
- Anleitung von Tanzerarbeitungen (hist. Tanz/Volkstanz)
- Gestaltung eigener Choreographien

Empfohlene Voraussetzungen

keine

Zwingende Voraussetzungen

keine

Lehrformen und Arbeitsumfang

Übung - 6 SWS
Seminar - 2 SWS
Selbststudium - 240 Stunden

Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise

Ribke, Juliane: Elementare Musikpädagogik, ConBrio Verlagsgesellschaft
Ribke, Juliane / Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik, ConBrio Hasebach/Nykrin/Regner (Hrsg.): Musik und Tanz für Kinder (Lehrerkommentar) Teil 1 und 2, Schott Verlag
Oerter, Rolf / Montada, Leo: Entwicklungspsychologie, Beltz Psychologie Verlags Union
Oerter, Rolf: Psychologie des Spiels, Beltz Taschenbuch
Friedemann, Lilli: Trommeln, Tanzen Tönen, rote reihe universal edition

Modulprüfung

Continuous Assessment (MCA)

Prüfungsleistung/en für Modulprüfung

- 2 Lehrproben in einer Gruppe z. B. Eltern-Kind-Gruppe, Musikalische Früherziehung (MFE) oder Musikalische Grundausbildung (MGA) regelmäßige Hospitationen (4 pro Semester) schriftliche Unterrichtsentwürfe (50%)
- Motorisch-didaktisches Bildungsangebot im Tanz, 20 Minuten (20%)
- Referat zum Musikprojekt 20 Minuten (30%)

Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.

Bewertung der Modulprüfung

Prüfungsleistung - benotet

Teilnehmerbeschränkung

keine

Bemerkungen

In EMP - Schwerpunkt I (Modul 13144) und EMP - Schwerpunkt II (Modul 13144) sind insgesamt 6 Lehrproben zu erbringen, davon 2x MFE, 2x MGA und 2x EKG, die beiden Lehrproben sind jeweils

aufeinander aufbauend/weiterführend vorzubereiten und durchzuführen. Die Reihenfolge der Unterrichtsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Die 24 Hospitationen in EMP 3 und EMP 4 sind ebenfalls zu gleichen Teilen zwischen den 3 angebotenen Unterrichtsformen aufzuteilen (8x EMP, 8x MGA, 8x EKG). Die Reihenfolge der Hospitationsorte/-gruppen innerhalb der Semester ist individuell frei wählbar.

Veranstaltungen zum Modul

Wintersemester

- Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Bewegungslehre (1 SWS)

Sommersemester

- Übung Lehrpraktikum EMP (1 SWS)
- Übung Elementare Musizierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik der EMP (1 SWS)
- Übung Bewegungslehre (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420337 Übung

Bewegungslehre - 1 SWS

420331 Praktikum

EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 1) - 1 SWS

420332 Praktikum

EMP Lehrproben Montessori Kinderhaus (Gruppe 2) - 1 SWS

420333 Praktikum

EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 1) - 1 SWS

420334 Praktikum

EMP Lehrproben Sportbetonte Grundschule (Gruppe 2) - 1 SWS

420335 Seminar/Übung

EMP Didaktik / Elementares Musizieren II - 2 SWS

Modul 13154 Musiktheorie - Schwerpunkt I

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13154	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Schwerpunkt I Music theory - Advanced I
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	10
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende vertiefte Kenntnisse über die verschiedenen musiktheoretischen Systeme (Kontrapunkt, Generalbass, Fundamentalbass, Stufen- und Funktionstheorie, Systeme und Techniken des 20./21. Jh.) durch Analysen und Tonsatzarbeiten (Stilkopien und Instrumentationen). Sie haben methodisch-didaktische Grundlagen musiktheoretischer Fächer (Allgemeine Musiklehre, Tonsatz, Gehörbildung, Formenlehre und Werkanalyse) im elementaren und weiterführenden Bereich erworben und ihre pädagogischen Handlungskompetenzen gestärkt. Sie besitzen Kenntnis über Fachliteratur/Lehrwerke. Studierende haben ihre Hörfähigkeiten im rhythmischen, melodischen, harmonisch-kontrapunktischen, instrumentatorischen und formalen Bereich vertieft und gefestigt und das musiktheoretisch-reflektierte und differenzierte Hörens großer und komplexer musikalischen Zusammenhänge (Höranalyse) entwickelt. Sie sind zur praktischen Darstellung von musiktheoretischen Sachverhalten in Form von: Generalbassspiel, Spielen von Satzmodellen und Funktionsfolgen, Improvisation, Liedbegleitung, Partiturspiel befähigt.
Inhalte	• Erstellen von Stilkopien in verschiedenen historischen und zeitgenössischen Stilen • Instrumentation/Arrangement • Analyse unterschiedlicher Gattungen und Stile unter harmonischen, formalen und satztechnischen Aspekten • Lernfelder, Inhalte, Lernziele, Methoden, Planung und Formen des Musiktheorieunterrichts • Konzeption einer Lehrstunde

	• Anwendung der Musiktheorie im Instrumental- bzw. Gesangsunterricht • Auseinandersetzung mit der Fachliteratur und den Lehrwerken • ein-, zwei- und mehrstimmige Höraufgaben im modalen, tonalen sowie im freitonalen/atonalen Bereich • Höranalyse • Ausführung von komplexen Rhythmen • Blattsingen von tonalen und freitonalen/atonalen Melodien • Spielen von Generalbasssätzen; • Spielen und Improvisieren von zwei- und mehrstimmigen harmonischen und kontrapunktischen Satzmodellen (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen) in allen Tonarten; • Spielen von Funktionsfolgen; • Stilgebundene sowie freie Improvisation; • Liedbegleitung/Harmonisierung von einfachen Liedern; • Partiturspiel von Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerken (inkl. transponierende Instrumente, C-Schlüssel)
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 4 SWS Seminar - 4 SWS Selbststudium - 180 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden zu Beginn des jeweiligen Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Klausur, 80 Minuten (30%) • Klausur, 80 Minuten (30%) • Praktische Prüfung, 15 Minuten (20%) • Mündliche Prüfung, 15 Minuten (20%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Bestandene Prüfungen in Musiktheorie I, Musiktheorie II und Künstlerisches Hauptfach Klavier II mit mindestens 2,0 als Note
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Geschichte der Musiktheorie (1 SWS) Sommersemester

- Seminar Tonsatz (1 SWS)
- Übung Gehörbildung (1 SWS)
- Übung Klavierpraxis (1 SWS)
- Seminar Didaktik (1 SWS)

Veranstaltungen im aktuellen Semester

420260 Übung
SMT I Gehörbildung - 1 SWS

420262 Übung
SMT I Klavierpraxis - 1 SWS

420259 Seminar
SMT I Tonsatz - 1 SWS

420261 Seminar
SMT I Didaktik - 1 SWS

Modul 13155 Musiktheorie - Schwerpunkt II

zugeordnet zu: Schwerpunktfach

Studienrichtung / Vertiefung: Populärmusik

Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik

Akademischer Grad	Modulnummer	Modulform
Bachelor of Arts	13155	Pflicht

Modultitel	Musiktheorie - Schwerpunkt II Music Theory - Advanced II
Einrichtung	Fakultät 4 - Humanwissenschaften
Verantwortlich	Prof. Glemser, Wolfgang
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Dauer	2 Semester
Angebotsturnus	jedes Wintersemester
Leistungspunkte	12
Lernziele	Nach Abschluss dieses Moduls haben Studierende ihre Kenntnisse über die verschiedenen musiktheoretischen Systeme (Kontrapunkt, Generalbass, Fundamentalbass, Stufen- und Funktionstheorie, Systeme und Techniken des 20./21. Jh.) durch Analysen und Tonsatzarbeiten (Stilkopien und Instrumentationen) vertieft. Sie sind zur eigenständigen mittel- und langfristigen Unterrichtsplanung befähigt und haben die Kompetenz erworben, Musiktheorieunterricht vorzubereiten, durchzuführen und zu reflektieren und Musik kompetent zu vermitteln. Sie können die erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse, Erfahrungen und Fähigkeiten aus der Musikpädagogik und dem künstlerisch-theoretischen Hauptfach anwenden.
Inhalte	• ein-, zwei- und mehrstimmige Höraufgaben im modalen, tonalen sowie im freitonalen/atonalen Bereich • Höranalyse • Ausführung von komplexen Rhythmen • Blattsingen von tonalen und freitonalen/atonalen Melodien • Spielen von Generalbasssätzen; • Spielen und Improvisieren von zwei- und mehrstimmigen harmonischen und kontrapunktischen Satzmodellen (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen) in allen Tonarten; • Spielen von Funktionsfolgen; • Stilgebundene sowie freie Improvisation; • Liedbegleitung/Harmonisierung von einfachen Liedern; • Partiturspiel von Chor-, Kammermusik- und Orchesterwerken (inkl. transponierende Instrumente, C-Schlüssel)

	• Erstellen von Stilkopien in verschiedenen historischen und zeitgenössischen Stilen • Instrumentation/Arrangement • Analyse unterschiedlicher Gattungen und Stille unter harmonischen, formalen und satztechnischen Aspekten • Planung, Durchführung und Reflektion von Unterrichtsstunden • Durchführung eines Praktikums, bestehend aus 8 Hospitationsstunden und freiwilligen Lehrproben
Empfohlene Voraussetzungen	keine
Zwingende Voraussetzungen	keine
Lehrformen und Arbeitsumfang	Übung - 6 SWS Seminar - 2 SWS Selbststudium - 240 Stunden
Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise	Unterrichtsmaterialien und Literaturhinweise werden zu Beginn des jeweiligen Semesters bekannt gegeben.
Modulprüfung	Continuous Assessment (MCA)
Prüfungsleistung/en für Modulprüfung	• Portfolio (30%) • Lehrprobe, 20 Minuten (20%) • Klausur, 45 Minuten (30%) • Praktische Prüfung, 15 Minuten (20%) Die Prüfung kann aus Gründen des Infektionsschutzes in einer anderen Form als der hier genannten erfolgen. Die Studierenden werden in diesem Fall über die einschlägigen Plattformen (z.B. Moodle oder Homepage) unverzüglich informiert.
Bewertung der Modulprüfung	Prüfungsleistung - benotet
Teilnehmerbeschränkung	keine
Bemerkungen	Bestandene Prüfungen in Musiktheorie I, Musiktheorie II und Künstlerisches Hauptfach Klavier II mit mindestens 2,0 als Note
Veranstaltungen zum Modul	Wintersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Lehrpraxis (1 SWS) Sommersemester • Seminar Tonsatz (1 SWS) • Übung Gehörbildung (1 SWS) • Übung Klavierpraxis (1 SWS) • Seminar Lehrpraxis (1 SWS)
Veranstaltungen im aktuellen Semester	420264 Übung SMT II Gehörbildung - 1 SWS 420270 Übung SMT II Klavierpraxis - 1 SWS

420263 Seminar
SMT II Tonsatz - 1 SWS
420269 Seminar
SMT II Lehrpraxis - 1 SWS

Erläuterungen

Das Modulhandbuch bildet als Teil der Prüfungsordnung die Rechtsgrundlage für ein ordnungsgemäßes Studium. Darüber hinaus soll es jedoch auch Orientierung bei der Gestaltung des Studiums geben.

Dieses Modulhandbuch wurde am 20. März 2026 automatisch für den Bachelor (anwendungsbezogen)-Studiengang Instrumental- und Gesangspädagogik (anwendungsbezogenes Profil), PO-Version 2019, aus dem Prüfungsverwaltungssystem auf Basis der Prüfungsordnung generiert. Es enthält alle zugeordneten Module einschließlich der ausführlichen Modulbeschreibungen mit Stand vom 20. März 2026. Neben der Zusammensetzung aller Veranstaltungen zu einem Modul wird zusätzlich das Veranstaltungsangebot für das jeweils aktuelle Semester gemäß dem Verzeichnis der BTU ausgegeben.

The module catalogue is part of the examination regulation and as such establishes the legal basis for studies according to the rules. Furthermore, it should also give orientation for the organisation of the studies.

This module catalogue was generated automatically by the examination administration system on the base of the examination regulation on the 20 March 2026, for the Bachelor (anwendungsbezogen) of Instrumental and Vocal Performance and Teaching (applied profile). The examination version is the 2019, Catalogue contains all allocated modules including the detailed module descriptions from 20 March 2026. Apart from the composition of all components of a module, the list of lectures, seminars and events for the current semester according to the catalogue of lectures of the BTU is displayed.